

Департамент образования  
Администрации Тутаевского муниципального района  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Фоминская средняя школа  
Тутаевского муниципального района

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МОУ Фоминской СШ  
\_\_\_\_\_ Л.Н.Мохова

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

### **«Начинающий гитарист»**

(направленность художественно-эстетическая)

Уровень: базовый  
Возраст учащихся: 11-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Витушкина Ольга  
Юрьевна,  
учитель музыки

п.Фоминское, 2023

## Оглавление:

1	Пояснительная записка	3
2	Актуальность программы	3
3	Цель и задачи программы	5
4	Содержание программы	7
5	Тематическое планирование	9
6	Планируемые результаты	10
7	Виды и формы контроля освоения программы	11
8	Материально - техническое обеспечение программы	12
9	Список литературы	12

## **1. Пояснительная записка**

Адаптированная программа кружка «Начинающий гитарист» реализуется в художественной направленности. При составлении программы учитывались требования следующих законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

- Федеральный закон от 02.07.2021 № 320-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Минобрнауки от 09.11.2018г. №196 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29.11.2018г., регистрационный №52831) об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями на 30.09.2020 г.);
- Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17 декабря 2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30, от 21.12.2018 № 482)
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 №816 (зарегистрирован 18.09.2017г., регистрационный №48226) "Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

## **2. Актуальность программы**

Гитара - это старинный струнный щипковый музыкальный инструмент. История создания гитары как музыкального инструмента захватывает века и целые эпохи. Сегодня этот инструмент называется классическая гитара. Гитару используют в большинстве жанров современной музыки благодаря широкому спектру звучания и возможностям этого инструмента.

В наше время гитара является одним из самых распространенных музыкальных инструментов во всем мире и, как показывает практика, одним из самых популярных инструментов среди детей и подростков.

Дополнительная общеразвивающая программа «Начинающий гитарист», реализуемая педагогом в современных условиях, при использовании специальных приемов и методов обучения способствует становлению социально адаптированного человека.

Музыкальная деятельность всегда эмоциональна, она активизирует умственное развитие детей и подростков. Занятия музыкой отражают многие жизненные явления, обогащают представление о быте, истории, традициях разных народов; способствуют повышению интеллекта, развитию творчества, способности к саморазвитию.

Обучение игре на гитаре детей осуществляется в процессе работы над репертуаром различного характера и тематики. При этом содержание работы вводятся не только общие, возрастные, но и коррекционные задачи с учётом детского уровня развития и возможностей детей.

### **Педагогическая целесообразность**

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук развивает координацию движений, способность видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления.

Работая в ансамбле, обучающиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом. Игра в ансамбле развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание. Ансамблевое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития подростков и их творческой самореализации.

Подростковый возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, адаптации его в общество, общего духовного становления.

Программа рассчитана на один год обучения, в результате которого приобретенные знания позволят воспитанникам исполнять аккомпанемент на гитаре различной сложности и характера, разбираться в многообразии музыки, аккомпанировать пению, играть в ансамбле.

### **Отличительные особенности данной программы:**

В данной программе при проведении занятий, учитываются не только настроение и самочувствие детей, но и психофизические возможности каждого ребенка.

Программа «Начинающий гитарист» предполагает возможность комплексного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, начальное изучение музыкальной грамоты, что приводит к более эффективному результату.

В музыкальной педагогике большое внимание уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Систематические занятия развивают тембральный слух, обучающиеся приобретают навыки ансамблевой игры.

В основе программы «Начинающий гитарист» лежит принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретенных ранее знаний, навыков и умений с учетом возраста и пола обучающегося.

Игра на гитаре способствует развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в общество. В связи с этим, в основе обучения заложены следующие принципы:

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение;
- коррекционная составляющая обучения.

### 3. **Цель и задачи**

**Цель программы:** формирование начального комплекса знаний, умений и практических навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения на гитаре в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности. Цель может быть достигнута посредством решения ряда **задач:**

#### ***Обучающие:***

- ознакомление со строением и происхождением шестиструнной гитары;
- овладение приемами игры на гитаре сольно, в ансамбле.
- формирование системы знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- формирование практических навыков выступлений;

#### ***Развивающие:***

- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений);
- развитие и совершенствование таких качеств личности как усидчивость, настойчивость, терпение, воображение, мышление, упорство, любознательность;
- развитие чувства метроритмической пульсации в ансамблевом исполнении;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;

- развитие заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.
- Воспитательные:**
- формирование личностных качеств: ответственности, трудолюбия, исполнительской воли, артистизма, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
  - создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе;
  - формирование аналитического отношения к исполнительству как своему, так и других;
  - формирование способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями;
- Коррекционные:**
- коррекция эмоционального состояния детей с интеллектуальными нарушениями;
  - коррекция отклонений в психофизическом развитии.

**Участники программы:** учащиеся 5-8 классов (11-14 лет). Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. В отдельных случаях возможно занятия по программе с учащимися более младшего возраста. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом.

**Сроки реализации программы, формы и режим занятий.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Основной формой реализации программы является учебное занятие. Количество учащихся в группе: 4 человека. Занятия в кружке проводятся 2 раза в неделю (понедельник, среда) во второй половине дня. В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа. Группа формируется, в основном, из учащихся 5 - 8 классов, не имеющих специальной музыкальной подготовки. Начальный уровень предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями, исполнение различных видов аккомпанимента. Рабочая программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, игра на музыкальном инструменте, слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Общее количество часов в год – 68 ч.

Периодичность проведения занятий – 2 ч. в неделю.

Продолжительность одного занятия – 40 мин.

## 4. Содержание программы

### **Раздел № 1 Основы игры на инструменте. Теория.**

- 1) Вводное занятие, инструктажи по технике безопасности. Цели, задачи и содержание программы. Знакомство с учащимися. Правила поведения и дисциплина на занятиях. Сведения об учащихся. Наличие инструментов. Расписание.
- 2) Беседа об истории возникновения гитары. Предки гитары. Устройство гитары. Основные элементы гитары. Правила настройки гитары. Самостоятельная настройка гитары. Камертон.
- 3) Основы теории музыки. Нотный стан и запись нот. Длительности нот. Такт и размер. Паузы. Альтерация звуков. Расположение нот на гитаре.
- 4) Понятие табулатура. Нотная запись и табулатура. Практические навыки исполнения нот на гитаре.

### **Раздел № 2 Основы игры на инструменте. Технические приёмы**

- 5) Посадка гитариста и постановка рук. Как правильно держать инструмент и понятие аппликатура. Постановка левой руки. Основные правила и положения левой руки. Разминочные упражнения. Постановка правой руки. Правильное положение правой руки при игре. Тренировка кисти правой руки. Основные упражнения для разминки и тренировки кисти руки. Сведение работы рук. Одновременная игра обеими руками.
- 6) Мажорные и минорные аккорды. Что такое аккорд, написание и исполнение. Мажор и минор. Буквенное обозначение звуков и аккордов. Табулатура аккордов. Исполнение цепочки минорных аккордов. Игра мажорных аккордов. Упражнения для исполнения аккордов. Игра аккордов в разных размерах.
- 7) Ритм, переборы, бой. Упражнения для большого пальца. Извлечение звуков указательным и средним пальцами. Чередование всех пальцев правой руки. Разучивание мелодий простого ритма комбинированным звукоизвлечением.
- 8) Аккорды «баррэ». Что такое «баррэ». Первоначальные упражнения для освоения приема «баррэ». «Баррэ» и позиции. Изучение аккомпанемента с аккордами «баррэ».
- 9) Тональность, транспозиция, каподастр. Понятие тональности, отклонения, модуляции. Понятие транспозиции. Каподастр и его практическое применение.

- 10) Работа с песенниками, самоучителями и программой для ПК «Guitar pro»

### **Раздел № 3 Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен**

- 11) Разучивание песен. Современные песни, аккомпанемент к ним, соответствие характера аккомпанемента содержанию, настроению, смыслу песен. Изучение текстов и мелодий понравившихся песен. Аккомпанемент к выученным песням. Изучение мелодий с более сложным ритмическим рисунком. Аккомпанемента с элементами усложнения. Исполнение выученных произведений перед классом. Обсуждение новых

произведений, интересующих учащихся, не входящих в программу. Разучивание мелодий и аккомпанементов. Изучение понравившихся песен и аккомпанементов.

- 12) Ансамбль. Работа над метроритмом. Работа над штрихами. Фразировка. Динамические оттенки. Темп произведения. Ансамблевая координация, сыгранность. Работа над достижением слаженности игры, единством движения и эмоционального настроения.

### **Итоговое занятие**

- 13) Итоговая занятие; участие в отчетном концерте.

**Примерный репертуар:** «Последний бой» М.Ножкин, «Как здорово» О.Митяев, «Милая моя» Ю.Визбор, «Весеннее танго» В.Миляев, «Все зависит от нас» гр. Любэ, «Конь» гр. Любэ, «Синева» гр. Голубые береты, «Звезда по имени Солнце» В.Цой, детские, современные песни.

## **5. Тематическое планирование**

№	Раздел. Тема занятия	Колл. часов		Форма контроля
		теор	практ	
Раздел № 1 Основы игры на инструменте. Теория				
1	Вводное занятие	1		
2	Беседа о музыке. История создания гитары	3		
3	Основы теории музыки	5		
4	Табулатурная запись	4	2	<i>Промежуточная. Разбор табулатур</i>

Раздел № 2 Основы игры на инструменте. Технические приёмы				
5	Посадка гитариста и постановка рук		2	
6	Мажорные и минорные аккорды		8	
7	Ритм, переборы, бой	2	10	
8	Аккорды «баррэ»		6	
9	Тональность, транспозиция, каподастр.	2	2	
10	Работа с песенниками, самоучителями и программой для ПК «Guitar pro»	2	2	
	<i>Контрольное практическое занятие по разделу «Основы игры на инструменте. Технические приёмы»</i>		1	<i>Промежуточ ная. Прослушивани е техники игры — аккордов, переборов и боя</i>
Раздел № 3 Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен				
11	Разучивание песен		9	
12	Ансамбль		5	
Итоговое занятие	<i>Итоговое занятие</i>		1	
13	<i>Выступление в «Отчётном концерте»</i>			<i>Итоговая. Отчётный концерт</i>
Всего		20	48	68

## 6. Планируемые результаты

По итогам освоения программы обучающиеся овладевают:

- первоначальным комплексом технических возможностей инструмента (посадка, положение инструмента, постановка рук);
- основными приемами игры на гитаре;
- начальными музыкально-теоретическими знаниями;

- умением исполнять свою партию грамотно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности;
- элементарными навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;
- навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни;
- техникой ансамблевого исполнения.

### 7. Виды и формы контроля освоения программы

**Диагностика:** первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности воспитанников к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого воспитанника		
	уровень развития общей культуры воспитанника		
Промежуточная	уровень исполнения музыкального произведения	декабрь	выступления на школьных мероприятиях
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей воспитанника, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры воспитанника		
Итоговая	уровень исполнения музыкального произведения	май	выступления на школьных мероприятиях
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей воспитанника, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры воспитанника		

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Школьные мероприятия, праздничные и тематические концерты являются итогом всей коррекционно-воспитательной работы с детьми с интеллектуальными нарушениями, играя особую роль в коррекционно-воспитательной работе с детьми.

Традиционные формы и системы оценок (отлично, хорошо, посредственно) в ходе реализации программы не применяются. Оценка выступления – овации, похвала, дипломы участников, приятные призы и хорошее настроение. Программа ориентирована на постоянное поощрение и мотивирование ребёнка на, соответствующее его возможностям, посильное, изучение гитары.

### **8. Материально-техническое обеспечение программы.**

Для занятий по программе каждый воспитанник обязан иметь музыкальный инструмент.

Наличие нотной литературы, сборников песен.

Наличие ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, просмотра концертов различных групп и исполнителей,

При проведении концертов следует использовать звукоусиливающую аппаратуру, микрофоны. Возможно использование видеоряда (мультимедийный экран, проектор, ПК).

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информацией.

### **9. Список литературы.**

1. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.- 110 с.
2. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1.// Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.
3. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
4. Калинин В. Юный гитарист Москва «Музыка» 1993 часть1, часть2
5. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
6. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.
9. Детские песни и песенки. Москва 2003г. издательство В.Н.Зайцева
10. Песни для детей. Слова, ноты, аккорды. Москва 2006г. издательство В.Н.Зайцева

11. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений./ Ред. Слостенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. – М.: «Школа-Пресс», 2000 г. – 510 с.
12. Песенник 1000 аккордов. Любимые песни. Москва 2004г. Издательство В.Катанского.
13. Школа-самоучитель. Шумидуб А. Москва 2002г.
14. Наша школьная страна. Москва 2001г. Изд. «Современная музыка»
15. Гитара. Аккорды, построения, обозначения. Минск 2001г. Изд. «Современное слово».
16. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 1988. – 272 с.