

Департамент образования  
Администрации Тутаевского муниципального района  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Фоминская средняя школа  
Тутаевского муниципального района

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Л.Н.Мохова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Внеурочной деятельности вокально-хоровое пение «Соловушки» для учащихся  
начальной школы

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:

Витушкина Ольга Юрьевна,  
учитель музыки

п.Фоминское, 2023

## Содержание

<b>1. <u>Комплекс основных характеристик программы</u></b> .....	3
<u>1.1. Пояснительная записка</u> .....	3
<u>1.2. Цель и задачи программы</u> .....	5
<u>1.3. Учебно-тематический план</u> .....	7
<u>1.4. Содержание программы</u> .....	11
<u>1.5. Планируемые результаты</u> .....	13
<b>2. <u>Комплекс организационно-педагогических разработок</u></b> .....	14
<u>2.1. Условия реализации программы</u> .....	14
<u>2.2. Формы аттестации</u> .....	15
<u>2.3. Методическое обеспечение</u> .....	15
<u>2.4. Календарный учебный график</u> .....	16
<u>2.5. Список информационных источников</u> .....	17

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

*«Влияние музыки на детей*

*благодарно, и чем ранее они начнут  
испытывать его на себе, тем лучше для них»*

В.Г. Белинский.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в организациях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Актуальность программы внеурочной деятельности (личностно-ориентированное развитие) связана с тем, что на уроках музыки в начальных классах нет возможности развить в полном объеме вокальные способности учащихся, удовлетворить потребность детей в пении, более углубленно изучать теоретическую основу музыки. Расширение концертно-исполнительской деятельности, участие во внеклассных и общешкольных мероприятиях даст возможность учащимся коррекционно-развивающего класса показать свои артистические способности, поможет стать более уверенными в себе и проявить свои личностные качества. Также у учащихся класса КРО очень слабо развита смысловая память, которая очень хорошо корректируется при разучивании песен со сценическими движениями.

Каждому человеку от природы дан прекрасный музыкальный инструмент – голос, но не каждый умеет пользоваться этим инструментом. Часто дети стесняются своего певческого голоса, не уверены в своих музыкальных способностях. Поэтому надо как можно раньше пробудить желание петь – находить самовыражение в гармонии звуков, творить звуками и получать удовольствие от творчества, от своего голоса.

Данная программа представлена согласно федеральному государственному образовательному стандарту и нацелена на формирование практических умений и навыков в области сольного и ансамблевого пения.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., ступ. в силу с 01.08.2020)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020)
3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. №МР-81/02вн)
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Вступил в силу с 1 января 2021 г. и действует до 1 января 2027 г.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью хорового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в кружке «Соловушка»- является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со

временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Уровень программы, объем и сроки реализации:**

*Уровень программы – базовый.*

*Объем программы, сроки реализации: 1 год, 34 часа.*

*Форма обучения – очная, 1 занятие в неделю по 1 академическому часу.*

*Возраст учащихся: 7-10 лет (1-4 класс).*

Основанием для приема детей является их заявленное желание.

Наполняемость группы выдержана в пределах требований СанПиН и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.2006 № 06-1616 «О методических рекомендациях» - 15 человек.

***1.2. Цель и задачи программы***

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

**Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:**

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Общая характеристика:

**Место занятий кружка в учебном плане**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 9 до 11 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 33 часа в год. Предусматривается звеньевая форма

обучения.

### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

### **Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

### **Методы и формы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчест-ва, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произве-дений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художест-венно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показательее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художест-венной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой им-провизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системно-го подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сце- не, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на

сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

### **1.3. Учебно-тематический план**

#### **Учебный план (34 часа)**

№	Темы	часы
1	Вводное занятие	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2
3	Охрана голоса	-
4	Певческая установка	-
5	Звукообразование. Муз. штрихи	2
6	Дыхание	2
7	Дикция и артикуляция	1
8	Ансамбль. Унисон	1
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1
10	Музыкально-исполнительская работа	2
11	Ритм	1
12	Сценодвижения	2
13	Работа над репертуаром	17
14	Концертная деятельность, творческие отчеты	2

#### **Тематическое планирование**

№ п/	Разделы, темы занятий	Общее	В том числе	Дата занятия
------	-----------------------	-------	-------------	--------------

п		количес тво часов	Практи ческих	Теоре тичес ких	
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.	1	-	1	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Разучивание слов песни «Осень, осень наступила». Распевание.	2	1	1	
	Распевание. Практические упражнения в исполнении осенней песни.				
3	Звукообразование. Муз.штрихи. Знакомство с унисоном. Разучивание слов песни «Дождик»	2	1	1	
	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Разучивание слов «Песни о маме»				
4	Упражнения, направленные на выработку	2	1	1	



	<p>рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Интонирование песен «О маме», осенних песен.</p> <p>Формировать умение правильно использовать дыхание при пении. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Разучивание слов песни «Кошка беспородная»</p>				
5	<p>Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок». Разучивание слов песни «Первая учительница»</p>	1	1	-	
6	<p>Ансамбль. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука. Интонирование песни «Кошка беспородная»</p> <p>Элементы двухголосья. Упражнения, направленные на ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.</p>	2	1	1	
	<p>Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Исполнение выученных песен. Разучивание песни «Мухоморы»</p> <p>Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «Громко». Интонирование выученных песен.</p>	2	2	-	
	<p>Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Исполнение выученных песен.</p>	1	1	-	
	<p>Сцендвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Разучивание слов песни «Лето»</p> <p>Проигрывание в движениях песни «Лето». Игры на раскрепощение. Исполнение выученных песен.</p>	3	2	1	
0	<p>Работа над репертуаром.</p> <p>1) Работа над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры</p>	16	12	4	

	<p>звуча на дыхание. Разучивание новогодних песен.</p> <p>2) Исправление недостатков, с которыми дети поступили в хор. Разучивание новогодних песен.</p> <p>3) Работа над протяжённостью и округлённостью гласных». Исполнение выученных песен.</p> <p>4) Работа над единовременным и единообразным произношением согласных. Разучивание песен о папе.</p> <p>5) Продолжение работы над шипящими и свистящими согласными. Исполнение песен о папе.</p> <p>6) Работа над унисоном в группе. Разучивание слов песни «Наша мама».</p> <p>7) Упражнения, способствующие выработке динамического ансамбля. Разучивание песни «Мамонтёнок».</p> <p>8) Работа над несложными двухголосными произведениями. Интонирование выученных песен.</p> <p>9) Работа над ансамблем в двухголосных попевках и упражнениях</p> <p>10) Привитие интереса к занятиям музыкой. Внеклассное мероприятие «Весёлые нотки»</p> <p>11) Пропевание упражнений в более подвижных темах с сохранением чёткой артикуляции. Интонирование выученных песен.</p> <p>12) Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Интонирование выученных песен.</p> <p>13) Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Интонирование выученных песен.</p> <p>14) Формировать у детей культуру поведения на сцене. Интонирование выученных песен.</p> <p>15) Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.</p> <p>16) Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p>				
1	<p>Концертная деятельность. Концерт к 8 марта и 23 февраля.</p> <p>Итоговый концерт (май)</p>	2	2	-	
	ИТОГО	34	24	10	34

### **Примерная структура занятий**

#### **Упражнения на дыхание.**

Цель: помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад.

#### **Артикуляционная гимнастика (скороговорки).**

Цель: помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.

#### **Распевание.**

Цель: помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат к вокальной работе.

#### **Основная часть – вокальная работа.**

Работа над песней (разучивание, работа над сложностями в мелодии, над интонацией, фразировкой и т. д.).

#### **Заключительная часть.**

Исполнение любимых песен, анализ занятия, впечатления, предложения.

### **1.4. Содержание программы**

#### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Певческая установка** – является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, является частью эмоционально – эстетической настройки на определённый характер пения и обеспечивает работоспособность поющих детей.

С учащимися первого года обучения мы разучиваем комплекс специальных упражнений, направленных на то, чтобы дети почувствовали свободу своего тела: спины, плечевого пояса, шеи.

Упражнения позволяют сосредоточить внимание детей на собственном теле, учат находиться в спокойном, ненапряжённом состоянии, освободить корпус, плечи, шею, голову, почувствовать опору на ноги.

#### **Дыхание.**

Работа над дыханием должна проводиться в детском хоре постоянно. Правильное дыхание – ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения.

В хоре ребёнок усваивает элементарные навыки дыхания:

- Подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично.
- Анализ вдоха (естественность, глубина) на слух.
- Тренировка вдоха по руке дирижёра – бесшумно, глубоко, не судорожно.
- Тренировка ровного, без толчков, равномерного выдоха.
- Тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха.
- Тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трёх звуков, целой фразы.
- Тренировка смены дыхания во время вокального упражнения.
- Навык «цепного» дыхания.

Очень эффективна в применении на хоровых занятиях дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой. Наиболее употребимы и любимы детьми следующие упражнения, требующие не только чёткости исполнения, но и применения фантазии:

- «Кулачки» (сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот;

- «Накачка мяча» (энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук);
- «Кошачий танец» (активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение);
- «Крепкие объятия» (шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение);
- Наклоны головы влево-вправо, а также вперёд-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение.

#### **Артикуляция. Дикция.**

Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции в хоре. Мы разучиваем специально подобранные попевки и скороговорки с целью активизации речевого аппарата ребёнка.

Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию. На попевках и упражнениях постоянно ведётся работа над:

- чётким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков;
- культурой речи;
- правильными ударениями в словах;
- соблюдением правил логики;
- осмысленным и ясным произнесением текста;

Выделением главных мыслей и отдельных слов в связи с художественными задачами произведения.

#### **Звукообразование.**

Работа над звукообразованием включает в себя:

- работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание;
- исправление недостатков, с которыми дети поступили в хор (силпость, пение в нос и т.д.)
- работу над протяжённостью и округлённостью гласных;
- работу над единовременным и единообразным произношением согласных.

#### **Звуковедение и фразировка.**

За год обучения хоровому пению дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.
- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.
- Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы.
- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

#### **Ансамбль.**

Главными задачами в работе над ансамблем назовём:

- Полную слитность голосов по силе, тембру, манере пения, как в одноголосии, так и между партиями в двухголосном пении.
- Одновременное начало и окончание пения по руке дирижёра.
- Ритмический ансамбль.
- Единое ощущение темпа.
- Динамический ансамбль.
- Умение слушать при собственном пении своих соседей, свою партию и хор в целом.

#### **Строй, интонация.**

Работа над строем и интонацией включает в себя:

- работу над унисоном в партии;
- работу над унисоном в хоре;

- расширение диапазона поющих детей;
- работу над пением а' capella;
- воспитание ладового чувства.

#### **Анализ выступлений.**

Дети должны научиться оценивать своё исполнения с точки зрения музыкальности, выразительности, артистизма.

### ***1.5. Планируемые результаты***

#### **Описание ценностных ориентиров содержания вокально-хоровой деятельности «Соловухи»**

Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

#### **Результаты освоения программы вокального кружка**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

#### **Предметными результатами**

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной И.А.Леоновой.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

## **2. Комплекс организационно-педагогических разработок**

### **2.1. Условия реализации программы**

Важнейшими **условиями** организации процесса вокального исполнения являются:

- наличие аудитории, где можно проводить занятия;
- систематические занятия с учащимися;
- хорошее знание учителем технических особенностей и индивидуальных характеристик каждого голоса, владение исполнительскими приемами, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;
- постепенное усложнение произведений, предназначенных для разучивания;
- индивидуальный подход к каждому ребенку, учет возрастных особенностей, умение помочь, разобраться в сложной ситуации.

Репертуар определяется возрастными особенностями детей, уровнем подготовленности учащихся, их количеством, а также навыками руководителя в области пения. При подборе произведений учитывается желание детей изучить то или иное музыкальное произведение. Руководитель знакомит учащихся с музыкальной песней, исполняя ее на фортепьяно, баяне, аккордеоне или организует слушание аудиозаписи.

### **2.2. Формы аттестации**

Контроль и оценка результатов освоения учебной программы осуществляется педагогом в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

На первом занятии проводится – входной контроль, который поможет выявить уровень подготовки обучающихся, их интересов и способностей и сделать корректировку учебно-методического плана и программы.

В течение занятий ведется наблюдение за действиями каждого обучающегося, правильностью выполнения теоретических и практических заданий. Цель данного мониторинга – получение информации о ходе образовательного процесса, повышение эффективности и качества этого процесса на основе периодически получаемой информации.

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы отслеживания образовательных результатов: педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов: посещение учащимися занятий, участие в подготовке к открытому занятию и концерту.

**Система контроля:**

Вид контроля	Цель контроля	Диагностические средства	Сроки проведения
Входной	Выявление уровня подготовки обучающихся, их интересов и способностей, корректировка учебно-методического плана и программы	Наблюдение	сентябрь
Промежуточный	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременное выявление отстающих, корректировка средств и методов обучения	Наблюдение	январь
Итоговый	Определение степени достижения предполагаемых результатов обучения, закрепления знаний и умений, навыков, а также получения сведений для совершенствования педагогом программы и методик обучения	Концертные номера	май

**2.3. Методическое обеспечение**

**Оборудование и методическое обеспечение.**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат MP3, MP4.
10. Записи выступлений, концертов.

Для успешной реализации программы и работы кружка необходимы **дидактические материалы:**

1. Таблицы:
  - диафрагма;
  - связки;
  - типы певческих голосов.
  - дыхательная гимнастика.
  - портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.
2. Методические материалы:
  - фоно- и видеотеки;
  - материалы для бесед;
  - диагностические материалы.

### Репертуар:

1. Слова В. Попкова Музыка В. Шаинского «Наша мама»
2. Слова: А. Афлятунова Музыка: В. Канищев. "Зореньки краше и солнца милей, та что зовётся мамой моей..... "
3. Слова Д. Непомнящего, музыка В. Шаинского «Мамонтёнок»
4. Автор текста (слов) : Танич М. Композитор (музыка) : Шаинский В. «Папаможет».
5. Слова и музыка Сергея Ильина «Мой папа самый лучший»
6. Слова, текст и перевод песни – Неизвестен.Исполняют- сёстры Толмачёвы «Лето».
7. Слова и музыка: С. Насауленко «Осень наступила» .
8. Слова и музыка К.Костина «Мухоморы»
9. Слова: Н.Соколова, Музыка: М. Парцхаладзе «Дождик»
10. Слова и музыка А.А.Пряжников «Кошка беспородная»
11. Автор текста (слов): Пляцковский М. Композитор (музыка): Шаинский В «Первая учительница»
12. Слова и музыка - Дина Мигдал «Ёлочке не холодно зимой».
13. Композитор: Паутов А. Автор слов: Пляцковский М. «Хорошо, что есть на светеНовый год»
14. Музыка А. Варламова Слова Е. Шкловского «Лесной хоровод»
15. Автор текста ( слова ) - Синявский П., композитор ( музыка ) - Журбин А. «Удедушки Мороза

#### **2.4. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Вс его учебных недель	Коли чество учебных дней	Коли чество учебных часов	Ре жим занятий
1 группа	06.09 .2023	24.05	34	34	34	вт орник 13.



2 группа	08. 09.2023					40- 14.20;  Че тверг 13. 40-14.20
-------------	----------------	--	--	--	--	---

## 2.5. Список информационных источников

### Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно- методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- Т.Н.Образцова. Музыкальные игры для детей, Москва, «Этрол-Лада», 2005 год.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.

21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно- практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно- технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, путиразвития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной иинструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
- 29.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровымиколлективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. –Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.–М. 1975.
35. Г.А. Суязова, Мир вокального искусства. - Волгоград , издательство «Учитель» 2009 год.
36. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
37. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 2006.

**Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>

6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

### **Список литературы для учащихся**

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003; Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998 Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002; Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009; Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
- Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

### **Технические средства обучения:**

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD

### **Приложения:**

1. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельнико- вой):
2. Дикционная гимнастика (развивает чёткость речи)
3. Упражнения для развития у детей речевого дыхания, речевого слуха и артикуляционного аппарата
4. Вокальные упражнения для начинающих
5. Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)
6. План-конспект занятия по хоровому пению (стандартное занятие по разучиванию новой песни)

7. Внеклассное мероприятие по музыке для учащихся начальных классов "Веселые нотки"
8. Методическое обеспечение программы. Материал к беседам
9. Отзывы о работе кружка
10. Фонограммы песен музыкального кружка (плюс и минус), аудиофайлы в папке «Фонограммы» ( на диске)
11. Тексты песен.

