

Департамент образования  
Администрации Тутаевского муниципального района  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Фоминская средняя школа  
Тутаевского муниципального района

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МОУ Фоминской СШ  
\_\_\_\_\_ Л.Н.Мохова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
кружка «ГолосОК» для учащихся начальной школы**

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 8-9 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Батова Ольга Юрьевна,  
учитель музыки

п.Фоминское, 2022

## Содержание

<b>1. <u>Комплекс основных характеристик программы</u></b> .....	3
1.1. <u>Пояснительная записка</u> .....	3
1.2. <u>Цель и задачи программы</u> .....	5
1.3. <u>Учебно-тематический план</u> .....	9
1.4. <u>Содержание программы</u> .....	10
1.5. <u>Планируемые результаты</u> .....	11
<b>2. <u>Комплекс организационно-педагогических разработок</u></b> .....	13
2.1. <u>Условия реализации программы</u> .....	13
2.2. <u>Формы аттестации</u> .....	14
2.3. <u>Методическое обеспечение</u> .....	15
2.4. <u>Календарный учебный график</u> .....	18
2.5. <u>Список информационных источников</u> .....	20

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Песня объединяет мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Пение не только формирует музыкальные способности, музыкальное мировоззрение, но и является фундаментом общего духовного развития. В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе этого разучиваются и художественно выразительно исполняются музыкальные произведения (в соответствии с уровнем музыкального и вокального развития учащегося), осваиваются ансамблевые партии, представляющие определённые вокальные трудности.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Пение является самым доступный видом детского творчества, весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Весёлая нотка», направленная на духовное развитие обучающихся.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., ступ. в силу с 01.08.2020)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020)
3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. №МР-81/02вн)
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Вступил в силу с 1 января 2021 г. и действует до 1 января 2027 г.

## **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в кружке «ГолосОк»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации:**

*Уровень программы – базовый.*

*Объем программы, сроки реализации: 1 год, 34 часа.*

*Форма обучения – очная, 1 занятие в неделю по 1 академическому часу.*

*Возраст учащихся: 8-9 лет (2-3 класс).*

Основанием для приема детей является их заявленное желание.

Наполняемость группы выдержана в пределах требований СанПиН и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.2006 № 06-1616 «О методических рекомендациях» - 15 человек.

### ***1.2. Цель и задачи программы***

**Цель:** развитие музыкальных и творческих способностей детей, с учётом возможностей каждого ребёнка.

#### **Задачи программы:**

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению

- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

#### Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.

#### Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

#### Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность участников ансамбля, их способность к сценическому перевоплощению.

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности:**

- главным из которых является сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- добавление элементов импровизации;
- движения под музыку;

- элементы театрализации;

### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### **Общая характеристика кружка:**

Программа рассчитана на 34 занятия. Количество часов в неделю – 1 час. Дети занимаются 1 час в день.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

### **Программа основывается на следующих принципах:**

- принцип реализации разнообразных детских интересов;
- принцип качественных изменений, происходящих с каждым в вокальном кружке;
- принцип сотрудничества обучающихся разного возраста и взрослых;

- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип успешности.

### **Методы и формы:**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

*1. СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*2. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:* используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

*3. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:* это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому



репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### *1.3. Учебно-тематический план*

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	5	4	1
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	4	3	1
4	Дыхание	2	1	1
5	Дикция и артикуляция	3	3	-
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	5	3	2
7	Музыкально-исполнительская работа	5	5	-
8	Ритм	1	1	-
9	Сценодвижение	1	1	-
10	Работа над репертуаром	3	2	1
11	Концертная деятельность	2	2	-

12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>27</b>	<b>7</b>

### **Примерная структура занятий**

#### **Упражнения на дыхание.**

Цель: помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад.

#### **Артикуляционная гимнастика (скороговорки).**

Цель: помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.

#### **Распевание.**

Цель: помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат к вокальной работе.

#### **Основная часть – вокальная работа.**

Работа над песней (разучивание, работа над сложностями в мелодии, над интонацией, фразировкой и т. д.).

#### **Заключительная часть.**

Исполнение любимых песен, анализ занятия, впечатления, предложения.

### ***1.4. Содержание программы***

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

**1. Вводное занятие.** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**2. Знакомство.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.** Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**4. Формирование правильных навыков дыхания.** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения,

направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**5. Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**6. Ансамбль. Унисон.** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

**7. Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**8. Ритм.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**9. Сцендвижение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**10. Репертуар.** Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11. Концертная деятельность.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления**

### *1.5. Планируемые результаты*

#### **Личностные результаты:**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- способность к оценке своей учебной деятельности.

## **Метапредметные результаты:**

### Регулятивные УУД:

- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- *корректировать* свою деятельность.

### Познавательные УУД:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- *осуществлять* анализ и синтез.

### Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

## **Ожидаемые результаты реализации программы:**

В результате занятий в вокальном ансамбле, обучающийся должен

### **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать значение слов «петь мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов; характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов и музыкантов-исполнителей;

#### **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров.

Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал.

## **2. Комплекс организационно-педагогических разработок**

### ***2.1. Условия реализации программы***

Важнейшими **условиями** организации процесса вокального исполнения являются:

- наличие аудитории, где можно проводить занятия;
- систематические занятия с учащимися;

- хорошее знание учителем технических особенностей и индивидуальных характеристик каждого голоса, владение исполнительскими приемами, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;
- постепенное усложнение произведений, предназначенных для разучивания;
- индивидуальный подход к каждому ребенку, учет возрастных особенностей, умение помочь, разобраться в сложной ситуации.

Репертуар определяется возрастными особенностями ребёнка, уровнем подготовленности учащихся, их количеством, а также навыками руководителя в области пения. При подборе произведений учитывается желание детей изучить то или иное музыкальное произведение. Руководитель знакомит учащихся с музыкальной песней, исполняя ее на фортепьяно, баяне, аккордеоне или организует слушание аудиозаписи.

## **2.2. Формы аттестации**

Контроль и оценка результатов освоения учебной программы осуществляется педагогом в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

На первом занятии проводится – входной контроль, который поможет выявить уровень подготовки обучающихся, их интересов и способностей и сделать корректировку учебно-методического плана и программы.

В течение занятий ведется наблюдение за действиями каждого обучающегося, правильностью выполнения теоретических и практических заданий. Цель данного мониторинга – получение информации о ходе образовательного процесса, повышение эффективности и качества этого процесса на основе периодически получаемой информации.

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы отслеживания образовательных результатов: педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов: посещение учащимися занятий, участие в подготовке к открытому занятию и концерту.

### **Система контроля:**

Вид контроля	Цель контроля	Диагностические средства	Сроки проведения
Входной	Выявление уровня подготовки обучающихся, их интересов и способностей, корректировка учебно-методического плана и	Наблюдение	сентябрь

	программы		
Промежуточный	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременное выявление отстающих, корректировка средств и методов обучения	Наблюдение	январь
Итоговый	Определение степени достижения предполагаемых результатов обучения, закрепления знаний и умений, навыков, а также получения сведений для совершенствования педагогом программы и методик обучения	Концертные номера	май

### ***2.3. Методическое обеспечение***

#### **Оборудование и методическое обеспечение.**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат MP3, MP4.
10. Записи выступлений, концертов.

Для успешной реализации программы и работы кружка необходимы

#### **дидактические материалы:**

1. Таблицы:
  - диафрагма;
  - связки;
  - типы певческих голосов.

- дыхательная гимнастика.
- портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.

## 2. Методические материалы:

- фоно- и видеотеки;
- материалы для бесед;
- диагностические материалы.

### *Список рекомендуемых произведений:*

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. Р.Н.П. - "Во поле береза стояла"
2. Р.Н.П. - "Я на горку шла"
3. Р.Н.П. - "Ой, снег, снежок"
4. Орлов Е. группа "Open kids" - "Мир без войны"
5. Сафоничева Н. - "Горошинки цветные"
6. группа "Волшебный микрофон" - "Бумажный голубь"
7. А. Варламов - "Мир, который нужен мне"
8. Плотникова Е. группа "Мультикейс" - "О той весне"
9. Неизвестный автор - Алые паруса
10. Р.Н.П. - "Антошка"
11. Хайт А. - "Большой хоровод"
12. Минков М.А. - "Дорога добра"
13. Иванов В. - "Подари улыбку миру"
14. Иванов В. - "Ты да я, да мы с тобой"
15. Потапенко А. - "Имя любимое моё"
16. группа "Open kids" - "Кажется"
17. группа "Волшебники двора" - "Рыжий мальчишка"
18. Хрущёв Д. - "Как Ромео и Джульетта"
19. Хрущёв Д. - "Маленький принц"
20. Матвиенко И. - "Выйду ночью в поле с конём"
21. «Дважды два – четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский



- 22.«Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
- 23.«Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
- 24.«Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
25. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
- 26.«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
- 27.«Песенка-чудесенка»
- 28.«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
- 29.«Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
- 30.«Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
- 32.Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
- 33.Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.
- 34.«Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
35. «Балалайка» Татьяна Морозова
- 36.«Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
- 37.«Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
- 38.«Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
- 39.«Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
40. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
- 41.«Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
- 42.«Новый год» Ал. Ермолов
- 43.«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
44. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
45. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
- 46.«Рождественская песенка»
- 47.«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
48. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
- 49.«Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

## 2.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 группа	06.09.2022	26.05	34	34	34	вторник 13.25-14.05;
2 группа	08. 09.2022					Четверг 14.20-15.00

## 2.5. Список информационных источников

### Список литературы для педагогов:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:.2008г..
4. Далецкий О. Н. «О пении»
5. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
7. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
8. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
9. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
10. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
11. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
12. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.

- 13.Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
- 14.Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
- 15.Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
- 16.Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
- 17.Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
- 18.Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- 19.Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
- 20.Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
- 21.Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- 22.Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
23. Белова В.В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного//Музыкальная палитра.– 2002.– № 1.
- 24.Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении// Методическое пособие. – М.: Музыка, 1962.
25. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
26. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка// Музыкальная палитра.– 2003.– № 1.
- 27.Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968г.
28. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М.:1994г.
29. Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель. – 2005г. – № 1.
30. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – 1999г.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.

3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
8. Борухзон Л.М., Волчек Л.Л., Гусейнова Л.М. Азбука музыкальной фантазии. – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.
9. Емельянов В.В. Вокальные упражнения. – М.: Музыка, 2008 г.
- 10.Иванов А.П. Искусство пения. Практически советы вокалистам и оперным певцам. – М.: Голос-Пресс, 2008г.
- 11.Калужская Т.Д. Сольфеджио. М.: Музыка, 2005г.
- 12.Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем, поем. – Учебное пособие, Выпуски I и II. – М.: Композитор, 2000г.
- 13.Семенова Л.А. Песни для солистов и вокальных ансамблей. – М.: Паолине, 2007г.

### **РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ**

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.

10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
20. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
22. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г  
Магиденко М. Я. ,
23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
25. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
26. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86
27. Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
28. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
29. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
30. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. [www.delfin.ru](http://www.delfin.ru)

2. [www.minusdeti.ru](http://www.minusdeti.ru)
3. [www.vkmonline.com](http://www.vkmonline.com)
4. [www.b-track.ru](http://www.b-track.ru)