

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Фоминская средняя школа
Тутаевского муниципального района

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МОУ Фоминской СШ
Л.Н.Мохова Л.Н.Мохова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театральные ступени»**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Даменцева Алина Евгеньевна,
педагог-организатор

п.Фоминское, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Учебно-тематический план.....	7
1.4. Содержание программы	7
1.5. Планируемые результаты.....	12

2. Комплекс организационно-педагогических разработок

2.1. Условия реализации программы	133
2.2. Формы аттестации	14
2.3. Оценочные материалы.....	154
2.4. Методическое обеспечение	15
2.5. Календарный учебный график	187
2.6. Список информационных источников.....	187

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., ступ.в силу с 01.08.2020)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020)
3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г.№467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г.№03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. №МР-81/02вн)
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г.№28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Вступил в силу с 1 января 2021 г. и действует до 1 января 2027 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» имеет художественную направленность. Реализуется в объединении дополнительного образования МОУ Фоминская СШ.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительными особенностями программы являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям казачества, изучению особенностей истории Кубани, традиций и быта народов Кубани.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 14 до 16 лет. Рекомендуемый состав группы – от 15 человек. При наборе принимаются все желающие (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14). Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа предусматривает возможность обучения детей с **особыми образовательными потребностями**: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся

14 – 16 лет

В этой группе занимаются дети среднего школьного возраста. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и даже идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации. Реализация программы ведется на базовом уровне, в очной форме, рассчитана на один год обучения, 68 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 года: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают **дифференцированный подход по степени одаренности**: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для талантливых и одаренных детей. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

В процессе обучения ведется **профорientационная работа** с учащимися.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с элементами искусства театра;
- обучить основам актерского мастерства и сценической речи;
- научить владеть своим голосовым аппаратом и своим телом;
- усвоить основные театральные термины и понятия.

Развивающие:

- способствовать развитию психологического раскрепощения учащихся, снятию физических и психологических зажимов;
- развивать фантазию, творческое воображение, изобретательность, умение обобщать;
- развивать навыки общения, умения высказывать свою точку зрения и защищать её, используя грамотные аргументы и доводы;
- способствовать развитию пластической координации и двигательного воображения;
- сформировать и развивать коммуникативные навыки и умения, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию коммуникативных навыков, связанных с уважением к себе и личностям друг друга;
- способствовать воспитанию ответственности за общее дело, творческой самодисциплины;
- воспитать бережное отношение к слову, литературному произведению, уважение к театральному искусству;
- способствовать воспитанию культуры поведения и культуры общения.

1.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство.	2	1	1	Беседа, тренинг, наблюдение
2.	Искусство театра. Творческое общение.	10	1	9	Беседа, тренинг, рассказ, упражнение наблюдение,
3.	Основы исполнительского мастерства	14	1	13	Тренинг, упражнение, беседа, наблюдение
4.	Работа над новогодним спектаклем.	15	-	15	Упражнение, репетиция, наблюдение, тренинг
5.	Сценическая речь. Искусство оратора.	5	1	4	Тренинг, рассказ, упражнение, наблюдение
6.	Театральные понятия.	12	4	8	Тренинг, этюд, рассказ, упражнение
7.	Подготовка к открытому творческому показу. Итоговое занятие.	10	2	8	Беседа, репетиция упражнение, показ
Итого:		68	10	58	

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Творческий полукруг - знакомство с детьми через игру «Давайте знакомиться». Рассказ каждого ребенка о себе – представление. Упражнение на развитие памяти «Запомни имя». Упражнение на умение обращаться с рабочими предметами. Немного о звучащем слове. Выявление личностных физиологических особенностей и особенностей характера, памяти и т.п. ребенка на основе скороговорки.

2. Искусство театра. Творческое общение

Теория: Искусство театра. Театр, как вид искусства. Основные принципы воспитания актёра. Развитие навыков общения в процессе творчества. Правила поведения зрителя в театре, концертном зале, массовом мероприятии. Создание процесса непрерывного органического общения. Этапы сценического взаимодействия (изучение объекта общения, привлечение его внимания, пристройка к нему, выбор способа действия, воздействие на него с помощью приспособлений, оценка поведения объекта общения, закрепление результата воздействия и изменение собственного поведения). Взаимозависимость приспособлений как процесс живого общения с партнёром. Многообразие выразительных средств в театре. Понятия драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление.

Практика: Упражнение «Запомни имя». Актёрский тренинг. Индивидуальная работа на сцене со скороговоркой. Инсценировка скороговорки. Тестирование детей на координацию (упражнение «Шалтай - болтай»). Инсценировка стихотворения по группам. Парное упражнение: речевая фраза, произнесенная с разным отношением или вкладыванием в нее разным действиям (здороваться, спрашивать, обижаться, ссориться). Упражнение «Я – это животное» (одиночное, парное, групповое). Упражнения: «Я зритель», на сценическое взаимодействие, на изучение объекта общения и привлечение его внимания.

3. Основы исполнительского мастерства.

Теория: Исполнительское искусство актёра. Сценическое внимание. Внимание внутреннее и внешнее. Круги внимания. Виды внимания. Внимание в жизни и на сцене. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Актёрская оценка. Основные элементы, развивающие аппарат актёра: сценическое общение, воображение и фантазия, эмоциональная память, чувство веры и правды, восприятие, освоение предлагаемых обстоятельств. Фантазия и воображение. Детализация действий, их точное выполнение. Мышечная свобода и зажим. Взаимосвязь физического самочувствия и внутреннего состояния актёра.

Сценическое действие, внутреннее и внешнее.

Практика: Упражнение на сценическое внимание, на память физических действий.

Упражнение

«Я – это ...» (предмет). Этюды-наблюдения на различные темы: животные, предмет.

Упражнение

«мышечное напряжение – освобождение - оправдание» (упражнения на телесное раскрепощение). Упражнения на постановку чувства правды (простейшие действия, например, поставить стул). Упражнение «Попугай в клетке».

4. Работа над новогодним спектаклем.

Практика: Распределение ролей. Репетиции. Подготовка реквизита. Разучивание текста. Подготовка костюмов. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Выступление.

5. Сценическая речь. Искусство оратора

Теория: Введение в понятие. Голос — это оркестр разнообразных инструментов. Функции голоса. Голосо-речевой аппарат. Дикция. Внимание на речевые дефекты учащихся. Культура произношения - элемент благозвучия и выразительности речи (орфоэпия). Стили произношения. Редукция гласных.

Практика: Игра в процессе голосового тренинга. Стихи и скороговорки как один из видов тренировочного материала. Голосо-речевой тренинг. Включение в тренинг дикционных упражнений. Произношение союза «И», гласного «Е»; звучание возвратных частиц «СЬ», «СЯ». Произношений окончаний, старорусских слов, согласных. Смягчение согласных. Словесное ударение. Упражнения на основе прозы, стихотворного материала. Упражнения на интонирование, диапазон.

6. Театральные понятия

Теория: Понятия сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, мизансцена, Простые словесные действия. «Если бы» - способ переключения из области бытового самоощущения в мир творчества.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Упражнения на раскрытие понимания простых словесных действий. Построение мизансцены. Разбор упражнения. Массовые упражнения.

7. Подготовка к открытому творческому показу.

Теория: Подбор материала. Распределение ролей. Тестирование в игровой форме.

Практика: Репетиции. Подготовка реквизита. Разучивание текста. Подготовка костюмов. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Выступление. Подведение итогов по программе 1-ого года обучения.

по программе.

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Количество часов			
	По плану	Дано факт.		По плану		Дано факт.	
				Теория	Практика	Теория	Практика
1.			1. Вводное занятие. Знакомство. 1.1. Творческий полукруг – игра «Давайте знакомиться». Упражнение «Запомни имя».	1	1		
			2. Искусство театра. Творческое общение.	1	9		

2.		2.1. Искусство театра. Развитие навыков общения. Тестирование в игровых упражнениях: скороговорка, «Шалтай-Болтай».	1	1		
3.		2.2. Основные принципы воспитания актёра. Актёрский тренинг.		1		
4.		2.3. Правила поведения зрителя в театре, концертном зале, массовом мероприятии. Упражнение «Я зритель».		1		
5.		2.4. Мы – участники творческого процесса. Структура творческого процесса. Упражнение «Я – это животное» (одиночное упражнение)	-	1		
6.		2.5. Упражнение «Я – это животное» (парное упражнение)	-	1		
7.		2.6. Упражнение «Я – это животное» (групповое упражнение)	-	1		
8.		2.7. Инсценировка скороговорки		1		
9.		2.8. Сценическое взаимодействие. Упражнение на сценическое взаимодействие.		1		
10.		2.9. Этапы сценического взаимодействия. Упражнение на изучение объекта общения, привлечение его внимания.		1		
		3. Основы исполнительского мастерства.	1	13		
11.		3.1. Исполнительское искусство актёра. Сценическое внимание. Упражнение на сценическое внимание.	-	1		
12.		3.2. Внимание внутренне и внешнее. Упражнение на сценическое внимание.	-	1		
13.		3.3. Круги внимания. Виды внимания. Упражнение на круги внимания.	-	1		
		4. Работа над новогодним спектаклем	-	15		
14.		4.1. Работа над новогодним спектаклем. Читка сценария (распределение ролей).	-	1		
15.		4.2. Работа над новогодним спектаклем. Разбор ролей, мизансцен.	-	1		
16.		4.3. Работа над новогодним спектаклем. Репетиция.	-	1		
17.		4.4. Работа над новогодним спектаклем. Репетиция.	-	1		
18.		4.5. Работа над новогодним спектаклем. Репетиция.	-	1		
19.		4.6. Работа над новогодним спектаклем. Репетиция.	-	1		
20.		4.7. Работа над новогодним спектаклем. Репетиция. Изготовление реквизита.	-	1		
21.		4.8. Работа над новогодним спектаклем. Репетиция с музыкой.	-	1		
22.		4.9. Работа над новогодним спектаклем. Репетиция с реквизитом.	-	1		
23.		4.10. Работа над новогодним спектаклем. Сводная репетиция (свет, звук)	-	1		
24.		4.11. Работа над новогодним спектаклем. Сводная репетиция (свет, звук)	-	1		

25.		4.12. Работа над новогодним спектаклем. Сводная репетиция (свет, звук)	-	1		
26.		4.13. Работа над новогодним спектаклем. Сводная репетиция (свет, звук)	-	1		
27.		4.14. Работа над новогодним спектаклем. Генеральная репетиция.	-	1		
28.		4.15. Работа над новогодним спектаклем. Спектакль.	-	1		
29.		3. Основы исполнительского мастерства. 3.4. Внимание в жизни и на сцене. Упражнение. Тренинг.	-	1		
30.		3.5. Творческий зажим и актёрская сосредоточенность. Упражнение, устраняющее зажимы.	-	1		
31.		3.6. Актёрская оценка. Этюды, упражнения.	1	-		
32.		3.7. Сценическое общение, воображение и фантазия. Упражнения на фантазирование.		1		
33.		3.8. Упражнения, развивающие эмоциональную память, чувство веры и правды.	-	1		
34.		3.9. Упражнения, развивающие восприятие и освоение предлагаемых обстоятельств.	-	1		
35.		3.10. Упражнение «мышечное напряжение – освобождение - оправдание» (телесное раскрепощение)	-	1		
36.		3.11. Упражнения на память физических действий.		1		
37.		3.12. Основы исполнительского мастерства. Упражнения на память физических действий.	-	1		
38.		3.13. Основы исполнительского мастерства. Этюды – наблюдения на различные темы – животные.	-	1		
39.		3.14. Основы исполнительского мастерства. Этюды – наблюдения на различные темы – предметы.	-	1		
40.		3.15. Основы исполнительского мастерства. Этюды – наблюдения на различные темы – предметы.	1	-		
		5. Сценическая речь. Искусство оратора.	1	4		
41.		5.1. Сценическая речь. Искусство оратора. Введение в понятие.	1			
42.		5.2. Функции голоса. Голосо-речевой аппарат. Тренинг.		1		
43.		5.3. Дикция. Внимание на речевые дефекты учащихся. Скороговорки. Дикционные упражнения.		1		
44.		5.4. Культура речи – благозвучие и выразительность речи – орфоэпия.		1		
45.		5.5. Упражнения на основе прозы, стихов. Упражнения на интонирование, диапазон. Тренинг.		1		
		6. Театральные понятия.	4	8		

46.		6.1. Предлагаемые обстоятельства. Понятие «предлагаемые обстоятельства». Упражнение на предлагаемые обстоятельства.		1		
47.		6.2. Фантазия и воображение. Детализация действий, их точное выполнение.	-	1		
48.		6.3. «Если бы» - способ переключения из области бытового самоощущения в мир творчества.	1	-		
49.		6.4. «Если бы». Упражнения от простого к сложному.	1	-		
50.		6.5. Предлагаемые обстоятельства. Упражнения.	-	1		
51.		6.6. Сценическое действие. Раскрытие понятия. Действие внутреннее и внешнее.	1	-		
52.		6.7. Действие внутреннее и внешнее. Упражнения.	-	1		
53.		6.8. Сценическая задача и ее основные элементы (цель, приспособления, действие). Упражнения.	-	-		
54.		6.9. Детализация действий и их точное исполнение. Упражнения на детализацию.		1		
55.		6.10. Упражнения на определённые действия (чёткость выполнения действий).	-	1		
56.		6.11. Мизансцена. Простые словесные действия. Понятие мизансцены. Массовые упражнения.	1	-		
57.		6.12. Упражнения на раскрытия понимания простых словесных действий. Построение мизансцены. Разбор упражнения.	-	1		
58.		6.13. Мизансцена. Простые словесные действия. Построение мизансцены. Разбор упражнения.	-	1		
		7. Подготовка к открытому творческому показу.	2	8		
59.		7.1. Подготовка к открытому творческому показу. Подбор материала. Распределение ролей.	1	-		
60.		7.2. Разучивание текста в процессе репетиции.	-	1		
61.		7.3. Разучивание текста в процессе репетиции.	1	-		
62.		7.4. Репетиции по частям.		1		
63.		7.5. Репетиции по частям. Изготовление реквизита.	-	1		
64.		7.6. Репетиции по частям. Соединение частей.	-	1		
65.		7.7. Сводная репетиция.	-	1		
66.		7.8. Сводная репетиция в костюмах, с реквизитом.	-	1		
67.		7.9. Генеральная репетиция.	-	1		
68.		7.10. Творческий показ. Итоговое занятие. Тестирование в игровой форме.	-	1		
		Всего:	10	58		
		Итого:		68		

1.5. Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся:

- узнают, что такое театр, актерское мастерство, сценическая речь;
- узнают об истории театра;
- обучатся умению находиться на сцене;
- разовьют творческое воображение;
- узнают, кто такой зритель, о культуре зрителя;
- разовьют навыки творческого общения в группе.

Метапредметные

Учащиеся:

- разовьют фантазию;
- раскроют в себе умение перевоплощаться;
- разовьют координацию движений, память, внимание, пространственную ориентацию;
- сформируют чувство ответственности за коллектив и осознание своей значимости в группе;
- раскроют творческие способности, избавятся от комплексов в процессе выступления на

сцене.

Предметные

Учащиеся:

- разовьют телесные способности, как двигательного аппарата и инструмента актёра;
- сформируют навыки сценической речи и мастерства;
- научатся гармонично пользоваться неречевыми средствами выразительности;
- научатся правильно использовать дыхание, разовьют голосовой аппарат;
- научатся работать в группе и индивидуально.

2. Комплекс организационно-педагогических разработок

2.1. Условия реализации программы

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	07 сентября текущего учебного года	Согласно календарно-тематическому плану на текущий учебный год	34	68	1 раза в неделю по 2 академических часа

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

В коллектив принимаются все желающие учащиеся от 14-ми до 16-ти лет, проявляющие интерес к театральному творчеству. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

К занятиям допускаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

Наполняемость в группах составляет:

15 человек

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 года.

Формы организации и режим занятий:

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа

Формы проведения занятий:

- теоретическое (беседа);
- комбинированное (сочетание теории и практики);
- игровое занятие;
- тренинг.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая (работы в группах);
- по подгруппам (по командам);
- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий);
- работа в паре.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет;
- сцена;
- стулья;
- костюмы, маски;
- аудио/видео/световая аппаратура;
- видеозаписи спектаклей, массовых мероприятий, праздников;
- компьютер;
- магнитофон/CD/MP3;
- театральный грим;
- прикладной материал (бумага различной текстуры и назначения, картон, клей, карандаши, кисти, краски, скотч, материал для изготовления костюмов).

2.2. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения учебной программы осуществляется педагогом в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

На первом занятии проводится анкетирование – входной контроль (Приложение 1), который поможет выявить уровень подготовки обучающихся, их интересы и способности и сделать корректировку учебно-методического плана и программы.

В течение занятий ведется наблюдение за действиями каждого обучающегося, правильностью выполнения теоретических и практических заданий. Цель данного мониторинга – получение информации о ходе образовательного процесса, повышение эффективности и качества этого процесса на основе периодически получаемой информации.

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы отслеживания образовательных результатов: педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов: посещение учащимися занятий, тестирование, участие в подготовке и выпуске спектаклей, этюдов и сценических антреприз.

Система контроля:

Вид контроля	Цель контроля	Диагностические средства	Сроки проведения
Входной	Выявление уровня подготовки обучающихся, их интересов и способностей, корректировка учебно-методического плана и программы	Анкетирование	Сентябрь
Промежуточный	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременное выявление отстающих, корректировка средств и методов обучения	Наблюдение, тестирование	Январь
Итоговый	Определение степени достижения предполагаемых результатов обучения, закрепления знаний и умений, а также получения сведений для совершенствования педагогом программы и методик обучения	Открытое занятие(спектакль)	Май

2.3. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

2.4. Методическое обеспечение

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива,

пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Воснову данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Методические материалы

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Воснову данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;

- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

2.5. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09	34	34	68	Четверг 15.20-16.55

2.6. Список информационных источников

Содержание литературы

Для педагогов:

1. Апресян Г.З. Ораторское искусство. М., 1972.
2. Беркли-Ален М. Забытое искусство слушать. СПб., 1997.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., Л., 1967.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1988.
5. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. М., 1990.
6. Донской Д.Д. Биомеханика с основами спортивной техники. М., 1972.
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М., 1992.
8. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. М., 1982.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., 1974.
10. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. СПб., 2001.
11. Калинин А.В. Культура русского слова. М., 1984.
12. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
13. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984.
14. Курышева Т.А. Театральность и музыка. М., 1984.
15. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. СПб., 1998.
16. Парис Пави. Словарь театра. М., 1991.
17. Полякова Е.И. Станиславский актер. М., 1972.
18. Рождественский Ю.В. Речь и действительность. Риторика публичной речи. М., 1989.
19. Савкова З.В. Искусство оратора. СПб., 2003.
20. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Л., 1983.
21. Савкова З.В. Риторические игры. СПб., 1998.
22. Сопер П. Основы искусства речи. М., 1992.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
24. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. Работа актера над собой т. 2. М., 1954.
25. Чехов М.А. Литературное наследие в 2 т. Об искусстве актера т. 2. М., 1986.
26. Эфрос А.В. Собрание сочинений в 4 т. М., 1993.

Для учащихся:

1. Дубровин М.Г. Театр юношеского творчества. Из опыта работы Дворца пионеров Ленинграда. В сб. Театр и школа. Вып. 5, М., 1989.
2. Искусство в школе. (Художественное чтение. Театр. Кино.) Под ред. Рубинной Ю.И. М., 1986.
3. Калмановский Е.С. Книга о театральном актере. Введение в изучение

актерского
творчества. Л., 1984.

4. Парис Пави. Словарь театра. М., 1991.
5. Савкова З.В. Искусство оратора. СПб., 2003.
6. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Л., 1983.