

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Фоминская средняя школа
Тутаевского муниципального района

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МОУ Фоминской СШ
Л.Н.Мохова Л.Н.Мохова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Юные барабанщицы»**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Витушкина Ольга Юрьевна,
учитель музыки

п.Фоминское, 2023

Оглавление

<u>1. Комплекс основных характеристик программы.....</u>	3
1.1. <u>Пояснительная записка.....</u>	3
1.2. <u>Цель и задачи программы.....</u>	6
1.3. <u>Учебно-тематический план.....</u>	6
1.4. <u>Содержание программы.....</u>	9
1.5. <u>Планируемые результаты.....</u>	11
<u>2. Комплекс организационно-педагогических разработок</u>	
2.1. <u>Условия реализации программы.....</u>	11
2.2. <u>Формы аттестации.....</u>	12
2.3. <u>Методическое обеспечение.....</u>	13
2.4. <u>Календарный учебный график.....</u>	17
2.5. <u>Список информационных источников.....</u>	17

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Ансамбль барабанщиков является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. В процессе занятий в ансамбле идет развитие музыкального слуха, воспитание коллективной творческой и дисциплины.

Занятия по данной программе способствуют и гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у юных барабанщиков патриотического сознания, чувства верности Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Поэтому барабан можно назвать инструментом – организатором. Десяткам, сотням, а то и тысячам людей задаёт барабан один общий темп движения. Подбадривает, организует.

Адаптированная программа составлена на основе авторской программы «Ансамбль барабанщиц (дефиле с малыми барабанами) хореография» Приходько А. Ф., Левина Л. В., Гагарина Л. А. ГБОУ г. Москвы Центр развития творчества детей и юношества «Лефортово» 2007 г.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., ступ. в силу с 01.08.2020)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020)
3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

7. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. №МР-81/02вн)
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Вступил в силу с 1 января 2021 г. и действует до 1 января 2027 г.

Характеристика (направленность) программы

Программа имеет художественную направленность, ее образовательная область – «Искусство». Программа *по уровню содержания* – базовая, *по уровню усвоения* – углубленная, *по образу результата* – учебная. Требования программы доступны для большинства желающих. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении. Занятия в ансамбле барабанщиков во 2–ой половине дня, формируют музыкальный вкус обучающихся на лучших примерах музыкальной классики и европейской школы исполнительства. Программа предусматривает приобщение детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально – творческой деятельности для себя и для окружающих.

Программа составлена для индивидуального обучения на малом барабане и дальнейшей совместной игре в ансамбле. Индивидуальное обучение на малом барабане 5 месяцев, а затем совместная игра в ансамбле. Обучения на ударных инструментах начинается с 11 – 12 до 15 лет.

Создание инструментального ансамбля предполагает многостороннюю работу по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на инструменте, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования, музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Специфика работы инструментального ансамбля, особенно на начальном этапе, предполагает в основном индивидуальную работу на ударных инструментах. Учащиеся, проявившие наибольшие способности, могут быть переведены в основной состав ансамбля, который варьируется от 4 до 12 исполнителей. Минимальный состав ансамбля состоит: из 2 - х малых барабанов, большого барабана и тарелок. Основной состав состоит: из 8 малых барабанов, 2 - х больших барабанов и 2 – х тарелок.

Определенного уровня овладения этим комплексом умений и навыков участники инструментального ансамбля достигают через 2-3года обучения. В подготовительной группе обычно занимаются учащиеся V – VI классов, в средней группе -VII-х классов, старшая группа состоит из учащихсяVIII -IX классов. При этом количественный охват детей практически не ограничен. Исключение составляет собственно концертная группа ансамбля, для участия в которой школьники подготавливаются постепенно.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет изучение музыкальной грамоты, а также практические занятия, в процессе которых развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление и память. Для лучшего усвоения материала на практических занятиях воспитанники все длительности изучают на фортепиано затем на инструменте (так как звук на фортепиано может тянуться, а на барабанах нет). Наряду с традиционными разделами элементарной теории музыки: расположение нот на нотном стане, длительности, размер и т. д., учащиеся изучают строение музыкальной формы. Все это изучается и закрепляется во время индивидуальных и ансамблевых занятий.

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Уровень программы – базовый.

Объем программы, сроки реализации: 1 год, 34 часа.

Форма обучения – очная, 1 занятие в неделю по 1 академическому часу.

Возраст учащихся: 11-14 лет (5-8 класс).

Основанием для приема детей является их заявленное желание.

Наполняемость группы выдержана в пределах требований СанПиН и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.2006 № 06-1616 «О методических рекомендациях» - 15 человек.

Форма занятий. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на барабанах, игра в ансамбле, творческие задания, импровизация. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – формирование у учащихся знаний, умений и навыков в области музыкального, инструментального и танцевального искусства, формирование художественного вкуса, воспитание чувства патриотизма и сплоченности, развитие творческих способностей личности в процессе обучения игре на малом барабане и демонстрации дефиле.

Задачи:

Образовательные:

- обучение учащихся основам музыкальной грамоты;
- обучение основным исполнительским и оркестровым навыкам;
- знакомство с элементами музыкальной выразительности;
- исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения звука.
- приобретение навыков игры на малом барабане;
- обучение базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле
- развитие музыкально-ритмического слуха;

Воспитательные:

- воспитание у обучающихся дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе;
- воспитание чувства коллективизма, ответственности, творческой индивидуальности и активности;
- воспитание трудовой дисциплины;
- воспитание сценической культуры
- воспитание культуры поведения, организованности.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, слуха, памяти и т.д;
- развитие навыков восприятия и оценки музыки;
- развитие у обучаемых творческой инициативы и физических качеств;
- расширение кругозора, формирование художественно вкуса.

1.3. Учебно-тематический план

Пояснения к учебному плану

В коллектив принимаются все желающие. Желательно, чтобы подросток умел играть на каком-либо музыкальном инструменте.

Набор производится по результатам:

прослушивание: поступающие должны продемонстрировать наличие музыкальных задатков: музыкального слуха, ритма, памяти;

проверка игрового аппарата (рук): у поступающих желательны «мягкие руки» - пластичные, с гибкой растяжкой пальцев кисти (с жесткими руками,

затруднениями в координации могут возникнуть определенные сложности в обучении).

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Сведения об инструменте, его устройстве.	0,5	0,5	
Положение во время игры, корпуса, головы, рук и ног. Гимнастические упражнения для развития рук, посадка за инструментом, постановка рук. Простые упражнения на глухом барабане: одиночные удары «двойки», «двойки» с ускорением.	1	0,5	0,5
Музыкальная грамота и элементарная теория музыки. Нотация для ударных инструментов. Аппликатура. Простые размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Игра упражнений на целые, половинные и четвертные длительности.	1	0,5	0,5
Теория: восьмые длительности и упражнения на них.	3	1	2
Теория: нота с точкой (четверть с точкой), упражнения. Акценты.	2	1	1
Теория: шестнадцатые длительности и упражнения на них. Марш. Изучение простого ритма на четырех книжках с ногами.	2	0,5	1,5
Теория: триоли и упражнения на них.	1,5	0,5	1
Теория: на восьмую с точкой шестнадцатую и упражнения.	1,5	0,5	1
Теория: синкопа и упражнения.	3	1	2
Теория: форшлаг и упражнения на них.	2	1	1
Теория: сложные размеры: 6/8, 9/8, 12/8. Крепендо и диминуэндо при игре на малом барабане.	3	1	2
Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др. Игра простого ритма на ударной установке с переходами.	3	1	2
Маршевый ритм № 1 на 3 партии	5	1	4

(малый барабан, большой барабан, тарелки).			
Маршевый ритм № 2 на 3 партии (малый барабан, большой барабан, тарелки).	6,5	1	5,5
Итого:	34	11	24

Организация работы над произведением в ансамбле:

1. Индивидуальный разбор и выучивание произведения.
2. Игра произведения дуэтом, трио:
 - малый барабан + малый барабан
 - 3 малых барабана + большой барабан
 - большой барабан + тарелки + малый барабан
 - игра произведения в ансамбле.

Построение тематического плана и расчет часов зависят от того, как будет усваиваться та или иная тема. Если она окажется недостаточно прочно усвоенной и закрепленной, следует проводить повторное занятие, а если в этом нет необходимости, можно приступить к изучению следующей темы.

Сведения об инструменте, его устройстве, уход за инструментом. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Постановка рук. Координация рук и ног. Изучение танцевальных ритмов. Разучивание ансамблевых партий.

Практическая работа: гимнастические упражнения для развития рук. Аппликатура. Простейшие упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением. Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане. Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др. разыгрывание ансамбля. Разучивание партий для ансамбля различного состава. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительностей нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Упражнения на отработку игры в движении, синхронное исполнение. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Работа с зеркалом. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло-эпизодов. Разучивание нескольких инструментальных пьес и аккомпанирование солистам-вокалистам. индивидуальное занятие ансамблистов для повышения исполнительского мастерства. Упражнения на

закрепление специфики игры в движении и синхронное исполнение трюков. Шаги. Разводка. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение трюков. Работа с зеркалом. Повышение качества исполнения музыки. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнительстве. Понимание жанра, стиля и характера исполняемой музыки.

1.4. Содержание программы

- **Вводное занятие.** Знакомство с музыкальным инструментом: показ, демонстрация игры на инструменте, история создания (изобретения) инструмента, принцип звукоизвлечения, основные части инструмента, правила ухода и бережения, примеры оркестровых партий (соло из известных произведений), выдающиеся исполнители на данном инструменте.
- **Формирование исполнительского аппарата.** Процесс формирования исполнительского аппарата включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног играющего, а также совокупность приемов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны. Исполнитель должен твердо знать психо – физиологический механизм движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы).
- **Работа над упражнениями и этюдами.** Основные учебные задачи: развитие технического совершенства игры на малом барабане в симметричной и несимметричной постановке; познание рудиментальной техники, отработка системы специальных упражнений при овладении парадидлами; исполнение различных штрихов, отработка исполнения форшлагов, мысленный контроль действия рук при исполнении тембрового удара с положением палочек в момент исполнения; строгий слуховой контроль за качеством исполнения.
- **Работа над произведениями.** Разучивание произведения (фразировка, агогика, штрих) по частям, а затем в целом. Исполнение произведения с преодолением ансамблевых сложностей. Многократное исполнение произведения целиком с целью выработки стабильности. Контрольное (концертное) исполнение.
- **Ансамблевая подготовка.** Подготовка ансамблей однородных инструментов (дуэты, трио). Подготовка ансамблей смешанного типа.
- **Музыкально – теоретические сведения.** Таблица длительностей нот. Соотношение длительностей нот и пауз. Триоли. Знаки сокращения нотного письма. Метроритм. Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры. Дуольнаятриольная пульсация. Пунктирный ритм. Легато. Синкопа. Форшлаг. Дробь и её разновидности прочтения и исполнения. Чтение с листа. Чтение с листа несложных метрических

и сложных ритмических заданий. Музыкальная фразировка. Понятие о динамике, агогике.

- **Итоговый отчетный концерт.** Составление программы, отбор исполнителей. Репетиции.

Сочетание исполнительской и творческой продуктивной деятельности способствуют активизации музыкального мышления детей, развитию в более полной мере музыкальных способностей и интересов, формированию хорошего музыкального вкуса.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных художественных и жизненных эстетических впечатлений.

Важной задачей остаётся консультирование детей и оказание им содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, спектаклей, способствующих расширению кругозора и формированию интереса к музыке и искусству в целом.

1.5. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, Результаты учитываются применительно к отдельной личности в зависимости от индивидуального характера и качества усвоения знаний, умений и навыков.

По окончании года обучения обучающиеся ***должны знать:***

- основы музыкальной грамоты;
- что такое метр, ритм, метроном;
- динамические оттенки (нюансы);
- разновидности ударных инструментов.

Должны уметь:

- читать и играть по нотам;
- работать с метроном;
- исполнять базовые ритмические рисунки;
- работать со звуком (нюансировка),
- исполнять выученные элементы;
- работать в ансамбле;
- запоминать движения и грамотно их повторять;
- координировать свои движения;

У обучающегося будет развито:

- чувство ритма;
- навыки самостоятельной работы;
- навыки работы в коллективе,
- эстетический кругозор и вкус;

- навыки самостоятельной работы;
- совершенствовать навыки работы в ансамбле.

У обучающегося будет воспитано:

- уважительное и внимательное отношение к участникам коллектива;
- трудолюбие, выдержка, трудоспособность, выносливость;
- стремление прилагать усилия для достижения поставленной учебной задачи,
- чувство патриотизма, любви к Родине.

Планируемые результаты:

- изучить основы музыкальной грамоты, нотацию для ударных инструментов, аппликатуру
- играть одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением
- освоить простые, сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг
- играть крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане
- освоить малые ударные инструменты: бубен, трещотки, маракасы.
- изучить инструменты ударной установки (их устройство, функцию, расположение)
- освоить нотную запись инструментов ударной установки
- изучить танцевальные ритмы
- разучить ансамблевые партии.
- слышать звуковой баланс между солистом и аккомпанементом;
- понимать функцию и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе;
- ощущать поочередное вступление инструментов инструментальных заставок;
- слышать единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука.
- слышать звуковой баланс между солистом и аккомпанементом;
- понимать функцию и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе;
- ощущать поочередное вступление инструментов инструментальных заставок;
- слышать единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука;
- понимать стиль и характер музыки;
- понимать функцию и роль каждого инструмента в ансамбле.

Методы оценки результативности программы.

Количественный и качественный анализ:

- посещаемость, фиксирование навыков и умений статистические данные;

- фиксация занятий в рабочем журнале деятельности, анализ успеваемости

- и достижения цели;

- отслеживание результатов анализ диагностического материала (наблюдение, диагностика)

- практический результат сравнительный анализ исходного и актуального состояния.

Критерии определения результативности программы:

- ритмичность выполнения всех заданий;

- владение приемами игры на барабанах;

- умение играть соло и в ансамбле;

- умение исполнять по заданию и импровизировать.

2. Комплекс организационно-педагогических разработок

2.1. Условия реализации программы

Важнейшими условиями организации процесса игры в ансамбле на барабанах являются:

- наличие барабанов и аудитории, где можно проводить занятия;

- систематические занятия с учащимися;

- хорошее знание учителем технических особенностей и индивидуальных характеристик каждого инструмента, владение исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;

- постепенное усложнение произведений, предназначенных для разучивания;

- индивидуальный подход к каждому ребенку, учет возрастных особенностей, умение помочь, разобраться в сложной ситуации.

Репертуар определяется набором инструментов, имеющимся в наличии школы, уровнем подготовленности барабанщиц, их количеством, а также навыками руководителя в области инструментовки. При подборе произведений учитывается желание детей изучить то или иное музыкальное произведение. Руководитель знакомит учащихся с музыкальной пьесой, исполняя ее на фортепьяно, баяне, аккордеоне или организует слушание аудиозаписи.

Требования к оборудованию учебного кабинета:

Для работы с инструментальным ансамблем необходимо следующее оборудование и инструменты:

- Наличие палочек для занятий (одна пара на ученика);
- Малые барабаны 8 штук;
- 2 больших барабана;
- Две пары тарелок;
- 10 Пюпитров для воспитанников высокого роста, музыкальный центр, для прослушивания записей, аппаратурой для просмотра видеоматериалов.
-
- Мебель: стулья, соответствующие требованиям СанПиНов, шкаф для нот, столы (для аппаратуры и теоретических занятий). Зеркало.
- Костюмы для выступлений, обувь;
- Просторным помещением для занятий, танцевальный зал, оборудованным станками и зеркалами для построения пространственных композиций и дефиле;

Требования к обучающимся:

Учащиеся должны в обязательном порядке выполнять следующие требования:

- систематически посещать все учебные занятия,
- в полном объеме выполнять все практические задания,
- на занятиях иметь инструмент, нотную тетрадь, папку с нотами, ручки, карандаши. Руки ученика должны быть чистыми, с коротко отстриженными ногтями.

2.2. *Формы аттестации*

Контроль и оценка результатов освоения учебной программы осуществляется педагогом в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

На первом занятии проводится – входной контроль, который поможет выявить уровень подготовки обучающихся, их интересов и способностей и сделать корректировку учебно-методического плана и программы.

В течение занятий ведется наблюдение за действиями каждого обучающегося, правильностью выполнения теоретических и практических заданий. Цель данного мониторинга – получение информации о ходе образовательного процесса, повышение эффективности и качества этого процесса на основе периодически получаемой информации.

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы отслеживания образовательных результатов: педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов: посещение учащимися занятий, участие в подготовке к открытому занятию и концерту.

Система контроля:

Вид контроля	Цель контроля	Диагностические	Сроки
--------------	---------------	-----------------	-------

		средства	проведения
Входной	Выявление уровня подготовки обучающихся, их интересов и способностей, корректировка учебно-методического плана и программы	Наблюдение	сентябрь
Промежуточный	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременное выявление отстающих, корректировка средств и методов обучения	Наблюдение	январь
Итоговый	Определение степени достижения предполагаемых результатов обучения, закрепления знаний и умений, навыков, а также получения сведений для совершенствования педагогом программы и методик обучения	Концертные номера	май

Проверкой знаний, умений и навыков учащихся являются публичные выступления. С начала в виде показов для родителей, затем в виде участия в концерте, шествии, параде.

2.3. Методическое обеспечение

Приступая к занятиям с начинающим учеником, педагог должен подобрать инструмент. Выбор инструмента зависит не только от желания самого воспитанника, но и от его физических возможностей. Надо также подобрать высоту пульта, характеристики которого соответствовали бы физическим данным обучающегося. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота - звук». В процессе обучения педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную, удобную постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации. С первых занятий необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения. Мягкость, чистота и полнота звука — основные требования на всех этапах обучения.

Технические возможности обучающихся, необходимо развивать с самого начала обучения. По всем направлениям, последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

Учебно – методическое обеспечение для учителя:

1. Андреев Е. «Ударные инструменты современного симфонического оркестра».-Киев, 1990.
2. Биберган В. «К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки».-Москва, 1990.
3. Головки С. «К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах».-Москва, 1989.
4. Денисов Э. «Ударные инструменты в современном оркестре».-М., 1982.
5. Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние».-М., 1980.
6. Зиневич В., Борин В. «Курс игры на ударных инструментах»-П., 1980.
7. Ковалевский М. «Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле».-М., 1980.
8. Макиевский С. «Техника игры на ударном инструменте» -Киев, 1990.
9. Парамонов В. «Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре» - М., 1984.

Литература для учащихся:

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах //Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. – М., 1972. – С.164-211.
2. Егоров Т. Ритмические упражнения для малого барабана. М., «Просвещение», 1995.
3. Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах.ч 1. М., 1979

Тематическое планирование

№ занятия	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов
I полугодие (16 часов)		
1-2	Знакомство с барабаном. Постановка рук.	3
3-4	Строение барабана. Освоение базовых элементов техники. Упражнения на расслабление мышц.	2
5-6	Отработка одиночных ударов.	2
7-8	Изучение ритмов. Умение выстукивать. Разучивание речёвок по частям.	2
9-10	Строевые упражнения. Совершенствование речёвок. Совершенствование одиночных ударов. Ритмические упражнения. «Двойка»-попеременные	2

	двойные удары правой и левой палочками.	
11-12	Работа над координацией. Изучение разных ритмов (восьмые, триоли, шестнадцатые). Работа над координацией. Изучение разных ритмов (восьмые, триоли, шестнадцатые).	2
13-15	Работа над координацией. Изучение разных ритмов (восьмые, триоли, шестнадцатые). Отработка базовых элементов техники.	3
16	Строевая подготовка. Разучивание маршей. Совершенствование техники исполнения маршей	1
II полугодие	(21 час)	
17	Развитие техники игры. Изучение ритмов. Умение выстукивать. Строевые упражнения. Совершенствование речёвок. Дефиле.	1
18-19	Совершенствование одиночных ударов. Ритмические упражнения. «Двойка» - попеременные двойные удары правой и левой палочками. Работа над координацией. Изучение разных ритмов (восьмые, триоли, шестнадцатые).	2
20-23	Отработка базовых элементов техники. Строевая подготовка. Отработка дефиле с барабанами. Подготовка к выступлению	4
24-26	Отработка одиночных ударов. Подготовка к выступлению на церемониях.	3
27	Отработка базовых элементов техники. Строевая подготовка.	1
28-29	Совершенствование одиночных ударов. Ритмические упражнения. «Двойка» - попеременные двойные удары правой и левой палочками.	2
30-31	Совершенствование речёвок. Строевая подготовка.	2
32-33	Работа над координацией. Изучение разных ритмов (восьмые, триоли, шестнадцатые). Выступление на школьном смотре кадетов.	5
34	Отработка дефиле. Отработка базовых элементов техники. Репетиции выступлений.	1
Итого часов:	34	

Примерный репертуарный план

1. Походный марш № 1.
2. Походный марш № 2.
3. Г. Шинстайн «Ритмы улиц».
4. М. Николаев «Марш на выход».
5. С. Смит «Crazyarmy».
6. В. Аникин «Удар за ударом».
7. И. Тамарина. Токкатина.
8. М. Глинка «Андалузский танец».
9. Г. Гладков «Песня атаманши и разбойников».
10. П. Чайковский «Эккоsez».
11. А. Казелла «Диатонический вальс».
12. А. Полонский «Испанский танец».
13. Б. Сметана «Вальс».
14. Д. Шостакович «Соглашатель» (из балета «Болт»).
15. «Юный барабанщик» сл. С Томина, муз. Е. Долматовского
16. Ритм «Орлята учатся летать»

2.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	04.09	24.05	34	34	34	Четверг 14.35-15.20

2.6. Список информационных источников

1. Андреев Е. “Ударные инструменты современного симфонического оркестра”.- Киев,1990.
2. Биберган В. “К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки” Москва.,1990.
3. Головкин С. “К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах”. - Москва.,1989.
4. Денисов Э. “Ударные инструменты в современном оркестре”.- М., 1982.
5. Дмитриев Г. ”Ударные инструменты: трактовка и современное состояние “. - М.,1980.
6. Зиневич В., Борин В. ”Курс игры на ударных инструментах” - П.,1980.
7. Ковалевский М. “ Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадно-мансамбле”. – М.,1980.
8. Макиевский С. “Техника игры на ударной установке”. – Киев.,1990.

9. Парамонов В. “Современные ударные инструменты и их применение в военноморкестре”. – М., 1984
- 10.Сборник информационных материалов «Будь готов!». - Павлово.,2009.