**Муниципальное образовательное учреждение**

**Фоминская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена Утверждена  На заседании школьного МО учителей русского языка и литературы приказ по школе №  протокол № от « » 20 г | Согласована  Руководитель РМО (методист)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.И.О.  (подпись)  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г |

**Рабочая программа**

**кружка «Поэтический альманах»**

Составитель:

Страбыкина Елена Николаевна

учитель русского языка и литературы

**2020-2021 уч.г.**

**Пояснительная записка**

В каждом ребенке заложены огромные творческие возможности, и чтобы их развить, нужно, как можно раньше приобщить детей к литературному творчеству. Увлечение литературой, желание узнать как можно больше, попробовать самому создать художественное произведение, способствует расширению кругозора, лучшему усвоению предмета в школе, развивает творческое мышление.

**Цель кружка:**развитие творческих способностей детей, самостоятельной творческой деятельности

**Задачи кружка:**

 1. Обучение учащихся приемам и навыкам работы с поэтическим текстом, умению элементарного анализа текста, видению средств выразительности поэтического языка.

 2. Развитие у детей чувства прекрасного; умения видеть картины природы, нарисованные мастерами поэтического слова и иллюстрировать эти картины устно и на бумаге.

 3. Обучение учащихся выразительному чтению стихотворений, рисующих картины родной природы; первоначальное знакомство с мастерством художественного слова.

  4.Воспитание любви к родной природе через осмысление поэтической строки.

 5. Выделять в тексте основные изобразительно-выразительные средства языка, предусмотренные для изучения программой по литературе (эпитет, метафору, сравнение, гиперболу, литоту, олицетворение)

 6. Иллюстрировать поэтические произведения, чувствуя настроение, переданное поэтом.

 7. Выразительно читать стихотворения, правильно интонируя их.

 8. Создавать собственные стихотворные произведения заданной тематики, опираясь на знания теории литературы.

Решить данные задачи нам поможет:

* целостный анализ поэтического произведении:
* умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
* постижение поэтической идеи;
* знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

Участники не только слушают и обсуждают свои произведения. Стихи, рассказы, очерки, произведения любого жанра являются лишь отправным пунктом для дальнейшей работы, обязательный элемент которой — литературная учеба. Кружковцы знакомятся с основами теории литературы (литературные направления, жанры, содержание и форма художественных произведений, теории стиха, типы стихосложения в частности). Без этих знаний молодой автор рискует принять за оригинальное давно уже существовавшее в литературе. От этого самообмана предохраняет знакомство с творческой лабораторией писателей, с процессом создания произведений от черновиков до различных «беловых» вариантов. В ходе изучения этого процесса станет ясно, как работал автор над композицией, языком, образом-персонажем, деталью. В ходе наблюдения над процессом создания стихов и прозы выявится и значение нравственного (этического) начала для художественного творчества.

Предполагаемый результат деятельности кружка:

1. Турнир поэтов.
2. Создание сборника «Времена года».
3. Выпуск двух номеров «Поэтического альманаха».

Тематическое планирование занятий кружка «Поэтический альманах».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема занятия | теория | практика | примечание |
| 1 | Определение содержания работы кружка |  | 1 |  |
| 2 | Проекты названия, рубрики будущего альманаха. Анализ предыдущего выпуска. |  | 1 |  |
| 3 | Что такое поэзия? Внимательность и воображение читателя поэзии. | 1 |  |  |
| 4 | Лингвистический анализ стихотворений Ф.Тютчева и А.Фета. |  | 1 |  |
| 5 | «Поэзия и мы». Чтение учащимися стихов собственного сочинения. Литературная дискуссия. | 1 | 1 |  |
| 6 | Для чего нужна речь? | 1 |  |  |
| 7 | Для чего людям нужны стихи? | 1 |  |  |
| 8 | Стопа, метр, двусложные стихотворные размеры. | 1 |  |  |
| 9 | «Учитель, слово-то какое..». Анализ стихотворений об учителях. |  | 1 |  |
| 10 | Сочинение стихов к Дню учителя («Учителю посвящается!»). |  | 1 |  |
| 11 | Комментированное чтение стихов об осени. (Пушкин, Фет, Тютчев и др.). «Как мастера художественного слова рисуют живописные картины». | 1 | 1 |  |
| 12 | Сочинение собственных стихов, посвященных осени. |  | 2 |  |
| 13 | Как связаны предложения в тексте, а образы в стихотворении. | 1 |  |  |
| 14 | Трехсложные размеры стиха. Разностопный размер. Определение размера стиха. | 1 |  |  |
| 15 | Образ вокруг нас: литературная игра «Что на что похоже». |  | 1 |  |
| 16 | Силлабо-тоническая система стихосложения. Рифма, способы и типы рифмовки. | 1 |  |  |
| 17 | Конкурс стихов, посвященный временам года. (Подбор стихов о зиме известных поэтов, создание иллюстрированной «книги» - «Времена года») |  | 1 |  |
| 18 | Сочинение стихов на тему «Поёт зима , аукает..». |  | 1 |  |
| 19 | Конкурс новогодних сказок, баллад, посланий, поздравлений. «Новогодний калейдоскоп» (Как одна из рубрик альманаха). |  | 1 |  |
| 20 | Создание и оформление новогоднего выпуска альманаха. | 1 |  |  |
| 21 | Поэзия и штампы. Анализ неудачных стихотворений, несовершенных поэтических произведений (Штампы, неточности). |  | 1 |  |
| 22 | Турнир поэтов. Сочинение по предложенной строке. («Я помню чудное мгновенье….». Сочинить стихотворение, продолжая строку Пушкина.) |  | 1 |  |
| 23 | Поэтические жанры: лирическое стихотворение, послание элегия, баллада, сонет и др. | 1 |  |  |
| 24 | Сонеты Шекспира, Петрарки. «Выражение самых тонких чувств словом..». Анализ произведений. | 1 |  |  |
| 25 | Что важнее? Форма и содержание. Инструментовка стиха: аллитерация, ассонанс. | 1 |  |  |
| 26 | Метафора как средство создания образа. Метафора в стихотворении Есенина «Песнь о собаке». |  | 1 |  |
| 27 | Разновидность метафоры: метонимия, синекдоха. Анализ стихотворений. |  | 1 |  |
| 28 | Синтаксические средства выразительности языка. | 1 |  |  |
| 29 | Стили речи. Смешение стилей. | 1 |  |  |
| 30 | Почему мы так говорим? Сочетаемость слов, слово в тексте. |  | 1 |  |
| 31 | Подготовка оформление, издание альманаха. |  | 1 |  |
|  |  |  |  | 34 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |