

Департамент образования Администрации Тутаевского муниципального района  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Фоминская средняя школа  
Тутаевского муниципального района

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_

от «30» августа 2021 г.

Утверждаю  
Директор МОУ Фоминской СШ  
\_\_\_\_\_ Л.Н.Мохова

от «30» августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
«Школа создателей праздника»**

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 13-16 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель:  
Сапронова Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

п.Фоминское,  
2021

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Учебно-тематический план .....	7
1.4. Содержание программы .....	10
1.5. Планируемые результаты .....	14
<b>2. Комплекс организационно – педагогических разработок.....</b>	<b>15</b>
2.1. Условия реализации программы .....	16
2.2. Формы аттестации.....	16
2.3. Оценочные материалы.....	17
2.4. Методическое обеспечение .....	18
2.5. Календарный учебный график.....	18
2.6. Список информационных источников.....	19
<b>Приложения.....</b>	<b>22</b>

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., ступ. в силу с 01.08.2020)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020)

3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

7. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

8. Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. №МР-81/02вн)

9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16)

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Вступил в силу с 1 января 2021 г. и действует до 1 января 2027 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа создателей праздника» имеет социально-педагогическую направленность.

Учреждения общего и дополнительного образования являются сегодня учреждениями с открытой системой воспитательной работы. Среди ведущих параметров открытости этой системы можно назвать следующие:

- взаимодействие с семьями;
- создание благоприятного психологического климата внутри нашего общего дома, школы, учреждений дополнительного образования;
- укрепление ценностных смысловых и жизненных ориентиров; признание личности как индивидуального субъекта;
- применение техники педагогической поддержки;
- реализация педагогической установки на создание условий для самореализации, самоутверждения, саморазвития подростка.

Данная программа является программой социальной- гуманитарной направленности. Своим смысловым содержанием раскрывает творческий потенциал и социализирует личность ребенка. Ведущими средствами для раскрытия творческого потенциала являются расширение индивидуального репертуара средств эмоционального самовыражения подростков, овладение ими инициативными коммуникативными умениями, а также умением ставить и решать проблемы анимационного уровня. Предлагаемый для практической реализации курс обучения содержит в себе значительные ресурсные возможности для творческого развития личности, обеспечивая максимальное включение их в содержательно ёмкую, социально значимую деятельность - организацию детских праздников.

Сегодня анимация рассматривается как деятельность по разработке и предоставлению специальных программ проведения свободного времени. Анимационные программы включают спортивные игры и состязания, танцевальные вечера, карнавалы, игры, хобби, занятия, входящие в сферу духовных интересов. Чудесная и яркая профессия ведущего детских праздников – это труд и мощная работа над собой, необходимость постоянного движения и роста, мы же – надежный проводник в мир создания детских событий. Аниматор – это человек-праздник, рядом с ним никогда не бывает скучно, он знает кучу игр и конкурсов и всегда готов развеселить детей и взрослых. Он не боится показаться смешным или глупым, для него главное, чтобы все вокруг улыбались и были счастливы.

#### **Актуальность и новизна.**

С детства ребенка учат всему, но не учат отдыхать. Сегодня можно охарактеризовать отношение к досугу весьма своеобразно. Статистика показывает, что большой процент детей проводят свое свободное время на улице, у телевизора и компьютера и не имеют представления о культуре

досуга. Как же выйти из такой ситуации? В содержательном плане творческого объединения «Школа создателей праздника» предположение включение заинтересованных ребят в деятельность по созданию праздничных программ для дошкольников, школьников, старших подростков. Мотивационным основанием для разработки и реализации программы является широкая востребованность данной услуги классными руководителями, родителями и детьми. В ходе разработки программы изучались мнения взрослых, детей об организации подобных программ силами отдельных участников детских общественных организаций, органами школьного самоуправления. Положительные мнения и оценки, полученные в ходе изучения сложившейся социальной ситуации, свидетельствовали о высокой степени актуальности данной проблемы - специальной системно-тематической подготовки подростков к анимационной деятельности. Педагогическая целесообразность. Для того, чтобы организовать любой праздник так, чтоб он был интересным, полезным и веселым, мы должны овладеть приемами придумывания, подготовки и организации праздника. Последовательное, систематическое, а не разовое, эпизодическое включение подростков в стабильно функционирующую учебную группу по разработке анимационных проектов и программ, апробирование различных вариантов деятельности, обеспечение адекватной формы информационного сопровождения творческой поисковой деятельности, помогут подросткам приобрести творческие, социально-значимые навыки: навыки критического мышления; навыки конструктивной работы в группе; убедят в необходимости быть ответственным за порученное дело, осуществленный личный выбор; помогут включаться в активное взаимодействие со взрослыми и оценить преимущество нестандартных способов решения актуальных социальных задач; научат проектированию конкретных дел, акций, мероприятий и программ. Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от подростка активных совместных поисков.

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Программа «Школа создателей праздника» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные презентации, музыкальные файлы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

*Уровень программы, объем и сроки реализации:*

*Уровень программы – базовый.*

*Объем программы, сроки реализации: 2 года, 432 часа.*

*Форма обучения – очная, 2 занятия в неделю по 2 академических часа.*

*Возраст учащихся: 10-15 лет (5-8 классы).*

Основанием для приема детей является их заявленное желание.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель:**

Создание условий, способствующих успешному приобретению подростками позитивного социального опыта формирования праздничного пространства для детей школьного возраста.

### **Задачи:**

- обучить технологии проектирования досуговых программ;
- формировать определенные умения и навыки игровой деятельности, самостоятельной организации и проведения игровых программ;
- развивать навыки организации конструктивного, личностно-ориентированного взаимодействия со сверстниками, педагогами, родителями, посредством включения их в совместную творческую деятельность;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими людьми;
- стимулировать социальную активность посредством привлечения к организации различных творческих проектов.
- укреплять навыки рефлексии, самоорганизации, самоконтроля, самокоррекции, саморазвития;
- воспитывать чувство сопереживания, воли, нравственных, этических позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма;

- формировать эстетический вкус.

### 1.3. Учебно-тематический план

#### Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Наименование темы	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Форма контроля/аттестации
<b>1. Введение</b>					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Ознакомление с курсом образовательной программы. Организационные вопросы. Вводный мониторинг умений и навыков обучающихся. Игра-знакомство.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
1.2	Формирование представления о профессии ведущий. Внешний вид. Активизация.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Тест
1.3	Классификация праздников и их особенности. Тайминг. мероприятия. Манок. Подводка.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
<b>2 Сценическое движение и сценическая речь</b>					
2.1	Основы актёрского мастерства. Образ ведущего.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Тест
2.2	Сценическое движение. Упражнения на координацию	<b>3</b>		<b>3</b>	Текущий контроль
2.3	Сценическая речь. Правила чтения речи.	<b>3</b>		<b>3</b>	Тест
2.4	Правила дыхания. Упражнения на дыхание.	<b>3</b>		<b>3</b>	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
<b>3 Стили ведения мероприятия. Этика и этикет</b>					
3.1	Этика и Этикет	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Тест
3.2	Конферанс	<b>3</b>		<b>3</b>	Текущий контроль
3.3	Стендап	<b>3</b>		<b>3</b>	Текущий контроль
<b>4 Музыкальное оформление мероприятия</b>					
4.1	Подложки. Отбивки. Создание. Применение.	<b>6</b>		<b>6</b>	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
4.8. 2	Музыкальные игры	<b>9</b>		<b>9</b>	Наблюдение, выполнение

					индивидуальных заданий
<b>5 Создание игровых презентаций</b>					
1	Работа в программе Powerpoint	12	3	9	Текущий контроль
2	Работа в киностудии Windows	12	3	9	Текущий контроль
<b>6 Игротехника</b>					
6.1	Особенности проведения игры. Манок. Подводка. Роль организатора в игре. Правила и условия игры.	9	3	6	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
6.2	Виды игры. Подвижные и малоподвижные игры	9	3	6	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
6.3	Слагаемые игры: место, время, условия. Народные забавы.	9	3	6	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
6.4	Развивающие игры. Викторины	9	3	6	Тест
6.5	Реквизитные и без реквизитные конкурсы	9	3	6	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
6.6	Квесты	12	3	9	Тест
6.7	Массовые игры с залом	6		6	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
6.8	Виды реквизита. Изготовление реквизита.	9		9	Текущий контроль
<b>7 Сценарное мастерство.</b>					
7.1	Сценарный план	6	3	3	Текущий контроль
7.2	Разработка детской игры «Крокодил»	9		9	Текущий контроль
7.3	Разработка квеста «Лесные жители»	18		18	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
7.4.	Разработка сценария к 1 июня «Щенячий патруль»	9	3	6	Текущий контроль
7.5.	Праздник на природе с Миньенами	12	3	9	Текущий контроль
<b>8 Фото-шоп.</b>					
8.1	Работа в фото-шопе. Знакомство в интерфейсе	6		6	Тест
8.2	Создание афиш	6	3	3	Текущий контроль
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6</b>		<b>6</b>	Тест
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>43</b>	<b>173</b>	



## Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Форма контроля/аттестации
<b>1. Введение</b>					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Организационные вопросы. Вводный мониторинг умений и навыков обучающихся. Игры на знакомство	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
1.2	Понятие праздник. История возникновения праздника. Активизация.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Тест
1.3	Особенности детских праздников. Детская анимация. Манок. Подводка	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
<b>2. Сценическое движение и сценическая речь</b>					
2.1	Имидж ведущего.	<b>3</b>	<b>3</b>		Тест
2.2	Правила дыхания. Упражнения на дыхание. Правила чтения текста.	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Текущий контроль
2.3	Сценическое движение. Упражнения на координацию	<b>9</b>		<b>9</b>	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
<b>3. Музыкальное оформление мероприятия</b>					
3.1	Подложки, отбивки. Создание. Применение.	<b>6</b>		<b>6</b>	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
3.2	Музыкальные игры	<b>9</b>		<b>9</b>	Текущий контроль
3.3	Детские музыкальные игры	<b>9</b>		<b>9</b>	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
<b>4. Стили ведения мероприятия.</b>					
4.1	Импровизация	<b>3</b>		<b>3</b>	Тест
4.2	Стендап	<b>3</b>		<b>3</b>	Тест
<b>5. Создание игровых презентаций</b>					
5.1	Работа в программе Powerpoint	<b>9</b>		<b>9</b>	Текущий контроль
5.2	Работа в киностудии Windows	<b>9</b>		<b>9</b>	Текущий контроль

<b>6. Игротехника</b>					
<b>6.1</b>	Виды и формы праздничных программ	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
<b>6.2</b>	Идеи, рождаемые на основе музыки	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
<b>6.3</b>	Народные забавы	<b>9</b>		<b>9</b>	Тест
<b>6.4</b>	Идеи, подсмотренные в телепередачах	<b>6</b>		<b>6</b>	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
<b>6.5</b>	Конкурсы с реквизитом и без реквизита	<b>9</b>		<b>9</b>	Текущий контроль
<b>6.6</b>	Виды реквизита. Изготовление реквизита	<b>12</b>		<b>12</b>	Тест
<b>6.7</b>	Создание команд. Командные игры.	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
<b>6.8</b>	Игры на проекторе.	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
<b>7.Сценарное мастерство.</b>					
<b>7.1</b>	Сценарный план	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Текущий контроль
<b>7.1</b>	Конкурсная программа «Мисс и Мистер»	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
<b>7.2</b>	Разработка сценария «Гавайская вечеринка»	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Наблюдение, выполнение индивидуальных заданий
<b>7.3</b>	Разработка сценария «Масленица»	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	Тест
<b>7.4</b>	Разработка квеста «Форт Боярд»	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	Текущий контроль
<b>8</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	Тест
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

#### *1.4. Содержание программы*

##### **Содержание разделов программы.**

1. **Введение**-этот раздел призван обеспечить условия для овладения ребятами элементарными понятиями и знаниями о профессии ведущего, владение специальной терминологией. Профессионализм и этика ведущего и организатора. Личностные качества и характер. Саморазвитие и самосовершенствование. Этика ведущего. Отношения с заказчиками и партнерами. Понятие праздника. Формы и виды праздников. Жанровое

разнообразие праздников. Факторы, влияющие на выбор формы праздника. Подготовка к праздничному мероприятию. Работа с клиентом в процессе подготовки к празднику. Призы и подарки на празднике. Какие бывают призы? Как обыграть призы? Призы и подарки своими руками. Как обыграть подарок? Техника безопасности на мероприятии; Как начать праздник и как правильно его закончить. Возрастные особенности детей; особенности проведения программ для детей разных возрастов; игровые мастер-классы для различных тем; детская дискотека (mini-disco). Сочетание игр и интерактива; креативные подходы для оформления детских праздников; критические ситуации – как справляться; сцена: тонкости и нюансы. Правила работы с микрофоном; проведение дня рождения, массового праздника. Ведение программ в анимационном образе.

**2. Сценическая речь и сценическое движение.** Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, орфоэпию. Работа над литературными произведениями: стихи, проза, басня. Упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика. Игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение им ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности. Игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности.

**3. Сценическая этика.** Правила поведения на сцене, в зрительном зале. Эстетика внешнего вида. Игра- импровизация «Если...» - проигрывание различных ситуаций.

**4. Музыкальное оформление мероприятий.** Как правильно подобрать музыку для мероприятия, отбивки, подложки. Как сделать музыкальное оформление праздника. Создание отбивок, подложек.

**5. Создание игровых презентаций.** Работа в программе. Создание слайдов, игр. Анимированные и музыкальные игры. Использование игр на мероприятиях, подбор игр.

**6. Игротехника.** Понятие «игра». Классификация. Функции: саморегуляция в игре, диагностическая, коррекция в игре, развлекательная, социокультурная, коммуникативная, релаксация в игре:

Первая классификация: по содержанию, по форме, по времени проведения, по месту проведения, по составу и количеству участников, по степени регулирования, управления, по наличию или отсутствию необходимых для игры атрибутов;

Вторая классификация: собственно детские игры всех видов, игры-празднества, игровые действия, игровые тренинги, и упражнения, игровые

анкеты-вопросы, тесты, эстрадные игровые импровизации, соревнования, состязания, противоборства, конкурсы, эстафеты, мистификации, розыгрыши сюрпризы, маскарады и т.д.

Три направления: физические и психические игры, интеллектуально-творческие, социальные, творческие и т.д.; Роль организатора в игре. Особенности проведения игры. Подводка к игре. Манок. Изложение игры. Правила и условия игры. Награждение участников. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Старые игры и идеи на новый лад. Реанимируем старые игры и идеи. Идеи, рождаемые на основе музыки. Идеи, найденные в литературе. Идеи, подсмотренные в телепередачах и в кино. Игры и идеи с использованием окружающих нас предметов.

**7. Сценарное мастерство.** Специфика праздничного мероприятия. Сценарий и сценарный план. Разработка и написание сценария; Формирование художественного образа программы. Сценарно-режиссерский ход (образно-игровой, декоративно-образный, музыкально-образный). Как «раскидать» выступление артистов. Конферанс к выступлению артистов. Хронометраж программы. Копилка сценариев – ценнейший инструмент аниматора. Адаптация копилки под себя и использование для быстрого написания сценария праздников

**8. Фотошоп.** Работа в фотошопе. Создание афиш. Подготовка информационно-рекламных материалов о возможности оказания праздничных услуг в конкретном коллективе класса, школы, города.

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 года обучения

№	Тема занятия. Раздел	Форма и место проведения	Количество часов			Коррекци я
			Теория	Практика		
<b>СЕНТЯБРЬ</b>						
1	<b>Раздел 1. Введение.</b> Техника безопасности. Ознакомление с курсом образовательной программы. Организационные вопросы. Вводный мониторинг умений и навыков обучающихся. Игра-знакомство	Беседа Игра	1	2		
2	Формирование представления о профессии ведущих. Внешний вид. Активизация	Беседа Презентация Игра	1	2		
3	Классификация праздников и их особенности. Тайминг мероприятия	Лекция. Дискуссия	1	2		
	<b>Раздел 2. Сценическое движение и сценическая речь.</b> Основы актёрского мастерства. Образ ведущего	Презентация Дискуссия	2	4		
<b>ОКТАБРЬ</b>						
	Основы актёрского мастерства. Образ ведущего	Дискуссия				
	Сценическое движение. Упражнения на координацию	Беседа		3		
	Сценическая речь. Правила чтения текста.	Беседа		3		
	Правила дыхания. Упражнения на дыхание			3		
	<b>Раздел 3. Стили ведения мероприятия.</b> Этика и этикет.	Круглый стол	2	1		
	Конферанс			3		
	Стендап			3		
	<b>Раздел 4. Музыкальное оформление мероприятия.</b> Подложки. Отбивки. Создание. Применение.			6		
<b>НОЯБРЬ</b>						
	Музыкальные игры	ИГРА		9		
	<b>Раздел 5. Создание игровых презентаций.</b> Работа в программах PowerPoint		3	9		
	Работа в киностудии Windows		3	3		
<b>ДЕКАБРЬ</b>						
	Работа в киностудии Windows			6		

	<b>Раздел 6.Игротехника</b> Особенности проведения игры.Манок.Подводка Роль организатора в игре.Правила и условия игры.	Мастер-класс Игра	3	6		
	Виды игры. Подвижные и малоподвижные игры.	Мастер-класс Игра	3	6		
<b>ЯНВАРЬ</b>						
	Виды игры. Подвижные и малоподвижные игры	Игра	3	6		
	Слагаемые игры: место, время, условия. Народные забавы.		3	6		
	Развивающие игры. Викторины		3	6		
	Реквизитные и без реквизитные конкурсы		3			
<b>ФЕВРАЛЬ</b>						
	Реквизитные и без реквизитные конкурсы	Игра Мастер-класс		6		
	Квесты	Обсуждение	3	9		
	Массовые игры с залом	Игра		6		
<b>МАРТ</b>						
	Виды реквизита. Изготовление реквизита.	Мастер-класс		9		
	<b>Раздел 7.Сценарное мастерство.</b> Сценарный план	Лекция	3	3		
	Разработка детской игры «Крокодил»	Круглый стол		9		
<b>АПРЕЛЬ</b>						
	Разработка квеста «Лесные жители»	Обсуждение		18		
	Разработка сценария к 1 июня «Щенячий патруль»	Обсуждение	3	6		
<b>МАЙ</b>						
	Праздник на природе с Миньёнами	Игра	3	9		
	<b>Раздел8. Фотошоп</b> Работа в фотошопе. Знакомство в интерфейсе.			6		
	Создание афиш			3		
	<b>Промежуточная аттестация</b>	Мероприятие		6		

### ***1.5. Планируемые результаты***

За время обучения по программе у детей:

- закрепятся знания технологии проектирования досуговых программ;
- сформируются определенные умения и навыки игровой деятельности, самостоятельной организации и проведения игровых программ;
- разовьются навыки организации конструктивного, личностно-ориентированного взаимодействия со сверстниками, педагогами,

родителями, дошкольниками, посредством включения их в совместную творческую деятельность;

- разовьется умение согласовывать свои действия с другими людьми;
- стимулируется социальная активность посредством привлечения к организации различных творческих проектов;
- укрепятся навыки рефлексии, самоорганизации, самоконтроля, самокоррекции, саморазвития;
- сформируются чувства сопереживания, воли, сотрудничества, коллективизма, нравственных и этических позиций; эстетический вкус.

Предметно-практическими результатами успешной реализации данной программы являются: создание группы подростков-аниматоров для организации праздничного пространства школьников, старших подростков; создание музыкального сопровождения для будущих мероприятий;

-подготовка информационно-рекламных материалов о возможности оказания праздничных услуг в конкретном коллективе класса, школы, поселка.

Школьники смогут максимально использовать условия для творческого самовыражения; обеспечить содержательно-развивающее наполнение своего досугового времени; практически применить к себе наглядный, эмоционально привлекательный пример содержательно ёмкой досуговой деятельности старших ребят и др.).

Классные руководители, учителя начальных классов:

- будут иметь возможность реализовать разнообразные программы с включением взрослых, подростков;
- создать благоприятные условия для творческого самовыражения, общения; укрепить сотруднический тип отношений с родителями, старшеклассниками, общественной детской организацией.

Родители:

-смогут рационально организовать праздничное пространство для своих детей; укрепят связи со школой, учреждением дополнительного образования; увидят, почувствуют благоприятную атмосферу учреждения.

## 2. Комплекс организационно – педагогических разработок

### 2.1. Условия реализации программы

Для реализации программы нужно следующее материально – техническое обеспечение:

1. Для проведения занятий нужен зал, кабинет
2. Технические средства: компьютер (ноутбук), флеш -карта, фонограммы, микрофон.
3. Проектор или телевизор.
4. Материал для изготовления реквизитов, дидактических пособий, наглядного материала.

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видео-ресурсы, презентации, аудио-ресурсы; установленные и активированные онлайн платформы: социальная сеть ВКонтакте (для быстрого взаимодействия обучающихся и педагогов).

*Кадровое обеспечение:* Сапронова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования.

### 2.2. Формы аттестации

Реализация программы предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- стартовая – проводится в сентябре на период прихода ребенка в объединение, проходит в форме прослушивания, тестирования на предмет начального или исходного уровня исполнения литературного текста, памяти и внимания ребенка;
- текущая – проводится на каждом занятии в форме опроса, анализа, обсуждения, самоанализа и самооценки;
- промежуточная – в декабре, по тем разделам или темам, которые подходят к завершению, проходит в форме тестирования;
- промежуточная годовая – в мае в форме отчетного мероприятия
- итоговая – реализация творческого проекта

#### *Система контроля:*

Вид контроля	Цель контроля	Диагностические средства	Сроки проведения
Входной	Выявление уровня подготовки обучающихся, их интересов и способностей, корректировка учебно-методического плана и программы	Прослушивание, тестирование	сентябрь
Текущий	Самооценка успеваемости	Опрос, анализ	На каждом занятии
Промежуточный	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременное	Наблюдение, тестирование	Декабрь май



	выявление отстающих, корректировка средств и методов обучения		
Итоговый	Определение степени достижения предполагаемых результатов обучения, закрепления знаний и умений, а также получения сведений для совершенствования педагогом программы и методик обучения	Реализация творческого проекта	май

### **2.3. Оценочные материалы**

Результаты заносятся в информационную карту «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа создателей праздника».

#### **Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный пресс-центр»**

№ п/п	Ф.И.учащегося	Посещение занятий (1-3 балла)	Участие в мероприятиях	Итого баллов	Уровень результативности освоения ДООП

*Показатели результативности:*

Посещение занятий:

- 3 балла – без пропусков занятий без уважительной причины;
- 2 балла – пропуски занятий до 20%;
- 1 балл – пропуски занятий более 20%

Участие в мероприятиях:

- 3 балла – участие обучающегося в 1-3 мероприятиях за год обучения по программе;
- 5 баллов – участие обучающегося в 3-5 мероприятиях за год обучения по программе;
- 10 баллов – участие обучающегося от 5 мероприятий за год обучения по программе.

*Максимальное количество баллов: 13.*

Уровень результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом оценивается по общей сумме баллов:

- 3-5 баллов – программа освоена на низком уровне (Н)
- 6-10 баллов - программа освоена на среднем уровне (С)
- 11-13 баллов - программа освоена на высоком уровне (В)

## 2.4. Методическое обеспечение

Технология реализации программы: методы, формы.

Взаимоотношения педагога и учащихся основаны на сотрудничестве и взаимоотношении.

Досуговая деятельность ребенка проходит в совместном с руководителем творческом поиске.

Для создания необходимой творческой объективности на занятиях применяются различные формы и методы обучения:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно – иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблем);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает выводы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);

Эффективными методами воспитательной деятельности и формирование опыта поведения являются:

- беседы на этические темы и культуру речи;
- личный пример;
- поручение;
- игры;
- коллективно – творческая деятельность;
- поощрение;
- соревнования;
- награждения;
- посещение мероприятий; праздников.

Проведение итогового занятия в форме творческих отчетов микрогрупп обучаемых о жизни и работе кружка. Программа ведет к наибольшему раскрытию творческого потенциала детей, их самовыражению, что в данном возрасте особенно необходимо, а также позволяет педагогу проанализировать выполнение учебной программы.

## 2.5. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	06.09	25.05	34	34	216	Понедельник 15.40-17.10 (Перерыв 16.20-16.40)  Среда 15.40-17.10 (Перерыв 16.20-16.40)

## **2.6. Список информационных источников**

### *Нормативные документы*

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., ступ. в силу с 01.08.2020)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020)
3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 «О методических рекомендациях»
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

### **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:**

1. Афанасьев С.П., Каморин С.В. Триста творческих конкурсов. Кострома 2000.
2. Белинская Е.П. «Как стать лидером». – М.: ООО «Издательство АСТРЕЛЬ», ООО «Издательство АС», 2000. – 192 с.
3. Беляков Ю.Д. Командные игры-испытания М: Педагогическое общество: 2004. Кипарис – 8-192с.

4. Вагапова Д.Е. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М.: АСТ, 1999. – 109 с.
5. Козак О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. – СанктПетербург: «Союз».- 2001.
6. Калугин М.А., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для младших школьников. – Ярославль: «Академия развития». – 1997.
7. Колчеева Т.М, Колчеев Ю.В «Театрализованные игры в школе» М.: 1995 – 189с.
8. Карнеги Д. Язык успеха. М.: 2000. – 250с.
9. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей – Минск ООО «СПК», 1997. – 308 с.
10. Субботина Л.Ю. Игры для развития и обучения детей. – Ярославль: «Академия развития». – 2001 г.
11. Титов С. Секретные материалы. – Ярославль: «Академия развития».- 2004.
12. Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе М.: 1995. – 112с.
13. Шмаков С.А. Игры,- шутки, игры - минутки. М.: Новая школа.1993.112с.
14. Щуркова Н.Е.Классное руководство. Игровые методики. М.: Педагогическое общество России.2004.-224с.
15. Личность и игра: от начальной школы до выпускного класса: Учебное пособие. – Новосибирск: Издательство НГПУ. – 1995.
16. Начинаящим актерам. Ред.-сост. Л.И.Жук–Минск: Изд. ООО «КрасикоПринт». – 2002.
17. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей театральных коллективов. Под ред. А.Б.Никитиной. – Москва: «Владос». – 2001.
18. Энциклопедический словарь юного зрителя. – москва: «Педагогика» - 1989.
19. Энциклопедия праздника в школе и доме. Автор-сост. Л.Б.Белянская. – Донецк: «Сталкер». -1999.

**Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей по данной программе:**

1. Буллок А., Джеймс Д. Хочу быть актером. – Вильнюс: «Полина», 1999 г.
2. Буллок А., Джеймс Д. Хочу быть акробатом. – Вильнюс: «Полина», 1999 г.
3. Ляхов П.Р. Рекорды человечества. – Москва: ООО «Издательство АТС». – 2001.
4. Макнивен Э. и П. Маски. Уроки детского творчества. – Санкт-Петербург: Полигон.- 1998.
5. Салариа Д., Морли Ж. Развлечения: сцена, экран, актеры. – Москва, Росмэн. – 1999 г.
6. Сухин И.Г. Литературные викторины для маленьких читателей.- Москва: «Рольф». -2001.
7. Кадрон К., Чайлдс К. Раскрашиваем лицо. – Москва, Росмэн, 1999.

8. Федин С. Игры для мальчиков. Кроссворды, головоломки, загадки. – Москва: АТС «Планета детства» - 2000.
9. Вечеринки для девочек. Составитель Е. Гудневич. – М.: Изд. «Олимп» 2000 – 208с.
10. Золотые россыпи: русские народные пословицы и поговорки. – Красноярск: «Офсет». – 1993.
11. Игротека для мальчиков. Составитель Е. Гудневич. – М.: Изд. «Олимп». - 2000. 12. Как принимать гостей – М.: ООО «Издательство АСТРЕЛЬ», 2000.- 160 с.
13. Праздники со всего света для девочек. Составитель Е. Гудневич. – М.: Изд. «Олимп» 2000. – 208с.
14. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: русский игровой фольклор / сост.: М.Ю.Новицкая, Г.М.Науменко. – Москва: «Просвещение». – 1995.
15. Составь свой гороскоп. Авт.-сост. Н.М. Волчек. – Минск: «Современный литератор». – 2001.

## Приложения

### Приложение 1

#### Вводный мониторинг в программу «Школа создателей праздника»

(Ответы «да» или «нет» на каждый из предложенных вопросов.)

Способны ли вы, обработав обширный материал, изложить его простым, понятным языком?

Способны удерживать внимание более шести человек при выступлении?

Если вы смотрите дискуссию по телевизору, есть ли у вас желание поучаствовать?

Вы смотрите в глаза людям, когда обращаетесь к ним?

Отличаетесь ли вы хорошей памятью?

Ощущаете ли вы, что чувствуют другие?

Случается, ли с вами так, что в разгаре спора вы сдаете позиции, только потому, что вам противостоит сильный противник?

Удавалось ли вам прекратить хаотичный, бестолковый разговор, ухватив суть и, высказав это так, что все поймут и согласятся с вами?

Ощущаете ли вы, что другие говорят слишком медленно?

Бывало ли такое, что вы снимали себя на видео просто из интереса, как вы держитесь, как двигаетесь, как выглядите со стороны?

Нравится ли вам рассказывать другим то, что знаете сами?

Способны ли вы мыслить зрительными образами?

Взглянув в окно, способны ли вы подробно описать то, что увидели так, чтобы у других вырисовалась картинка в голове?

Интересно ли вам выполнять упражнение, предложенное в предыдущем вопросе?

Часто ли вы думаете, о чем размышляют другие, когда вы говорите? Ставите ли себя на их место?

Держите ли вы себя в руках, оказавшись в трудном положении? Способны ли вы спокойно отвечать на провокационные вопросы?

Бывает ли, что чей-то вопрос неожиданный может выбить Вас из колеи?

Когда вы смотрите по телевизору интеллектуальные передачи, бывает, что вы знаете правильный ответ раньше, чем его произнесут игроки?

Смотрите ли вы людям в глаза, когда они обращаются к вам?

(Анализ- по количеству утвердительных ответов.)